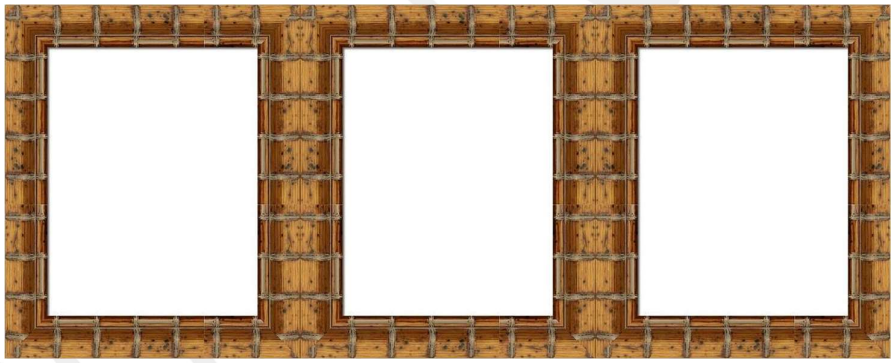








BANAJIT SHARMA -ARTIST PORTFOLIO

© Banajit Sharma

banajitsharma@gmail.com





Welcome to my Portfolio!

Hello!

I hope you like what you see in here. And do please give me any feedback or ask about how you can buy my pictures. My contact details are at the foot of every page in this portfolio.

The bio about me:-

I am an engineer along with an professional artist.

I have done diploma on fine Art ,I have done masters in art and then artist degree from NIKHIL BHARAT SANGEET SAMITI, KOLKATA.

Trainee:-

I worked in a live design problem to develop a powered rural three wheeler for rural and sub urban application using available mechanical components which consisted of a diesel prime mover, v- belt and chain based transmission drive, From Indian Institute of technology, Guwahati .

Projects :-

Developed a design of terrace farming vehicles from Indian institute of technology , Guwahati [dept of design]

I have my Spoken English Course from British Council of India, New Delhi.

My interests go beyond my own country
Thanks to the opportunities presented by information technology and social media, i have been able to take up distance learning with a UK training agency
Qed training enrolled me on their leadership and management course and in July 2016 I passed with merit
This course also provided great insights into the culture of another country which will further develop my creative skills

DO NOT COPY



As a Person:

Although I had a hard start in life losing my father when I was 3 years old and suffering financial hardship , the love from my mother & support from close friends put me on the road to self sufficiency and independence
Some of my paintings reflect all my emotional challenges drawing upon the beauty and colour of India as well as my own state of Assam

The education of my practical experience as an employee in the medicine company together with my design and technical skills developed through mechanical engineering proved a good foundation for me to spend spare time as an artist.
Today of course I spend most of time on art which has taken me to other parts of India.
Most notably these activities have involved speaking engagements with the British council as well as networking with other artists. Using the very best opportunities that social media presents in the modern world, i have reached out to leading professionals in Sotheby's and other prestigious art galleries.

contact: +919678317440
Website- banajitsharma.com

The journey begins!

Sincerely

Banajit Sharma
Assam -India

Ciao!

Spero che ti piaccia quello che vedi qui. E per favore, dammi qualsiasi feedback o chiedimi come puoi acquistare le mie foto. I miei dati di contatto sono in fondo a ogni pagina di questo portfolio.

La mia biografia:-

Sono un ingegnere e un artista professionista.

Ho conseguito il diploma in belle arti, ho conseguito un master in arte e poi una laurea in arte presso NIKHIL BHARAT SANGEET SAMITI, KOLKATA.

Tirocinante:-

Ho lavorato a un problema di progettazione dal vivo per sviluppare un veicolo rurale a tre ruote motorizzato per applicazioni rurali e suburbane utilizzando componenti meccanici disponibili che consistevano in un motore diesel, una trasmissione a cinghia trapezoidale e a catena, dall'Indian Institute of technology, Guwahati.

Progetti:-

Sviluppato un progetto di veicoli agricoli terrazzati dall'Indian Institute of technology, Guwahati [dipartimento di design]

Ho seguito il mio corso di inglese parlato dal British Council of India, Nuova Delhi.

I miei interessi vanno oltre il mio Paese
Grazie alle opportunità offerte dalla tecnologia informatica e dai social media, ho potuto seguire un corso a distanza con un'agenzia di formazione del Regno Unito
Qed training mi ha iscritto al loro corso di leadership e gestione e a luglio 2016 ho superato con merito
Questo corso ha anche fornito grandi spunti sulla cultura di un altro Paese che svilupperà ulteriormente le mie capacità creative

Come persona:

Sebbene abbia avuto un inizio difficile nella vita perdendo mio padre quando avevo 3 anni e soffrendo difficoltà finanziarie, l'amore di mia madre e il sostegno di amici intimi mi hanno messo sulla strada dell'autosufficienza e dell'indipendenza
Alcuni dei miei dipinti riflettono tutte le mie sfide emotive attingendo alla bellezza e al colore dell'India e al mio stato di Assam

L'istruzione della mia esperienza pratica come dipendente in un'azienda farmaceutica insieme alle mie capacità di progettazione e tecniche sviluppate attraverso l'ingegneria meccanica si sono rivelate una buona base per me per trascorrere il tempo libero come artista.
Oggi, ovviamente, dedico la maggior parte del tempo all'arte che mi ha portato in altre parti dell'India. In particolare, queste attività hanno comportato impegni di parola con il British Council e di networking con altri artisti. Utilizzando le migliori opportunità che i social media presentano nel mondo moderno, ho contattato i principali professionisti di Sotheby's e di altre prestigiose gallerie d'arte.

contatto: +919678317440
Sito web: banajitsharma.com

Il viaggio inizia! Cordiali saluti
Banajit Sharma
Assam -India





About Indian Art:

Indian Art consists of a variety of art forms,
including painting, sculpture, pottery, and textile arts such as woven silk. Geographically, it spans the entire Indian subcontinent, including what is now India, Pakistan , Bangladesh, Sri Lanka, Nepal, Bhutan and eastern Afghanistan. A strong sense of design is characteristic of Indian art and can be observed in its modern and traditional forms.

The origin of Indian art can be traced to pre-historic settlements in the 3rd millennium BC. On its way to modern times, Indian art has had cultural influences, as well as religious influences such as Hinduism, Buddhism, Jainism, Sikhism, Christian and Islam. In spite of this complexmixture of religious traditions, generally, the prevailing artistic style at any time and place has been shared by the major religious groups.

In historic art, sculpture in stone and metal, mainly religious, has survived the Indian climate better than other media and provides most of the best remains. Many of the most important ancient finds that are not in carved stone come from the surrounding, drier regions rather than India itself. Indian funeral and philosophic traditions exclude grave goods, which is the main source of ancient art in other cultures.

Indian artist styles historically followed Indian religions out of the subcontinent, having an especially large influence in Tibet, South East Asia and China. Indian art has itself received influences at times, especially from Central Asia and Iran, and Europe.

A proposito dell'arte Indiana:

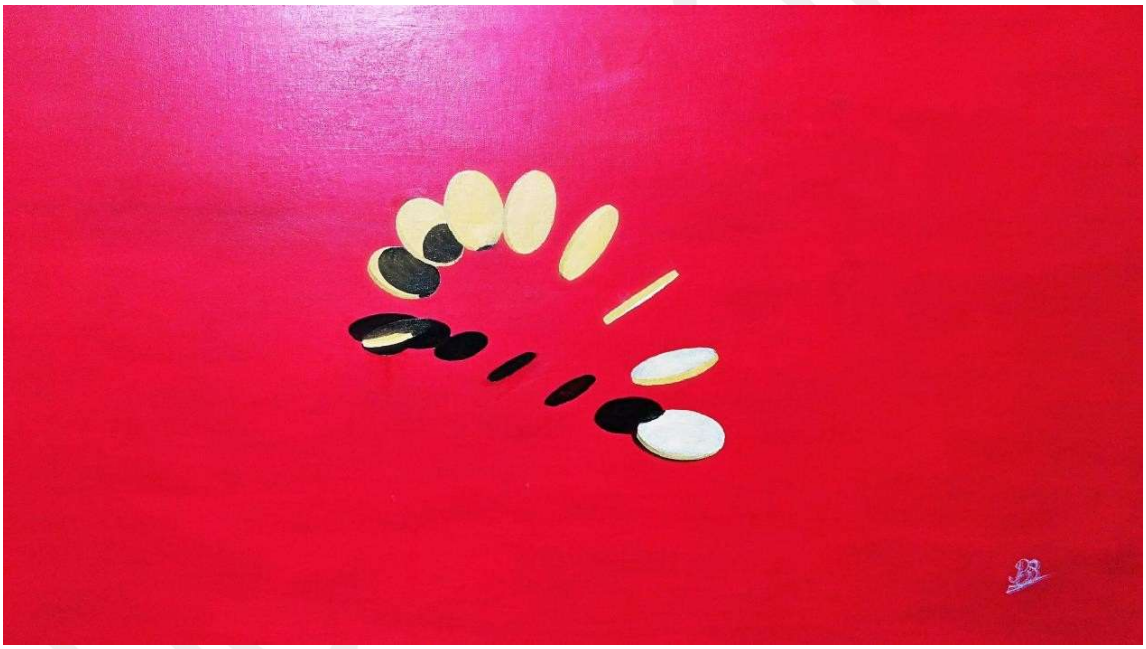
L'arte indiana è composta da una varietà di forme d'arte, tra cui pittura, scultura, ceramica e arti tessili come la seta intrecciata. Geograficamente, si

estende sull'intero subcontinente indiano, compresi quelli che oggi sono India, Pakistan, Bangladesh, Sri Lanka, Nepal, Bhutan e Afghanistan orientale. Un forte senso del design è caratteristico dell'arte indiana e può essere osservato nelle sue forme moderne e tradizionali. L'origine dell'arte indiana può essere fatta risalire agli insediamenti preistorici del III millennio a.C. Nel suo cammino verso i tempi moderni, l'arte indiana ha avuto influenze culturali, così come influenze religiose come l'induismo, il buddismo, il giainismo, il sikhismo, il cristianesimo e l'Islam. Nonostante questa complessa miscela di tradizioni religiose, in genere, lo stile artistico prevalente in qualsiasi momento e luogo è stato condiviso dai principali gruppi religiosi. Nell'arte storica, la scultura in pietra e metallo, principalmente religiosa, è sopravvissuta al clima indiano meglio di altri media e fornisce la maggior parte dei migliori resti. Molti dei più importanti reperti antichi che non sono in pietra scolpita provengono dalle regioni circostanti più aride, piuttosto che dall'India stessa. Le tradizioni funerarie e filosofiche indiane escludono i beni funerari, che sono la principale fonte di arte antica in altre culture. Gli stili degli artisti indiani hanno storicamente seguito le religioni indiane fuori dal subcontinente, avendo un'influenza particolarmente grande in Tibet, nel sud-est asiatico e in Cina. L'arte indiana stessa ha ricevuto influenze a volte, specialmente dall'Asia centrale e dall'Iran, e dall'Europa.



My Reflections

Bouncing Coin, Life Line, Ray of Hope/ Moneta che rimbalza, Linea della vita, Raggio di speranza:

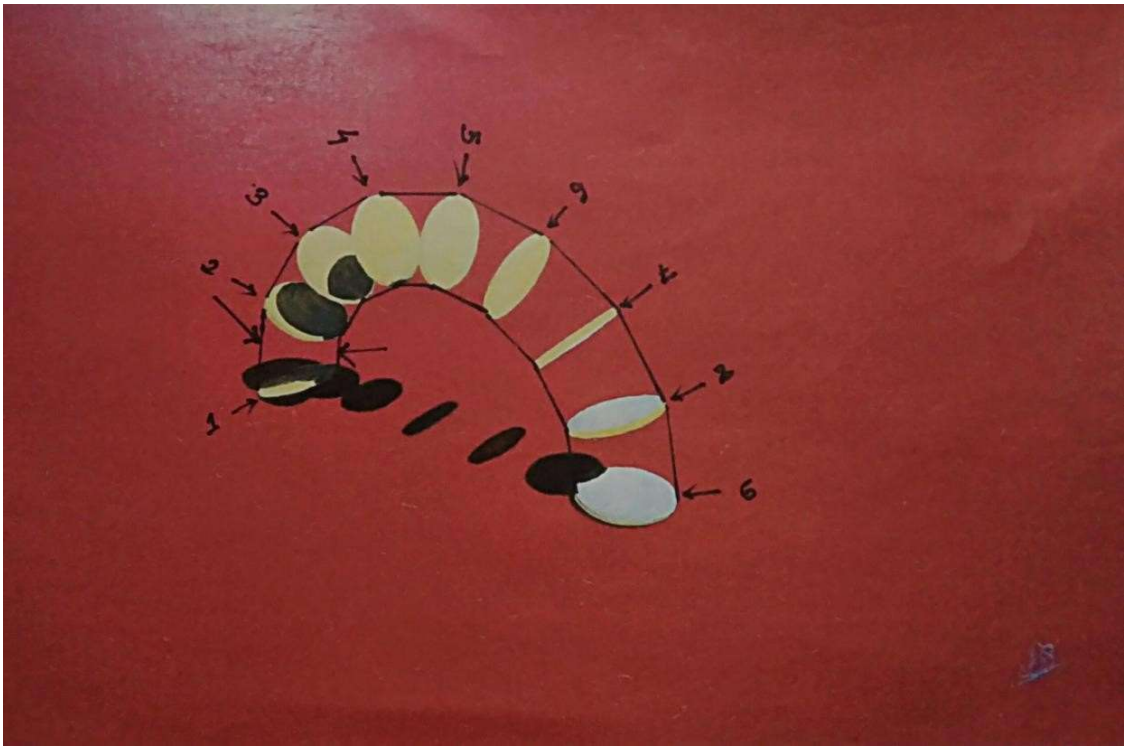


One can observe and contemplate upon this: the coin bounces from left to right and there are in total, 9 coins. The first one is touching the ground.

It means the starting point or birth and it is almost covered with Shadow. But you can spot the shadow gradually disappears and the coin gets illuminated. It means the dark days will slowly vanish. At a particular point, the coin flips and the other side is revealed which is shining with passion, an affirmation that there is a light and hope when it comes to success. But the

game involve waiting with PATIENCE for this to be revealed. This light beckons with warmth and prosperity. If you notice the final coin, you'll see that that it hasn't touched the ground yet which is an indication that there is life left in it. However, the final coin does touch the ground: whatever that has a beginning has an end. From the dust, one will arise and to the dust, one will humbly return. One can see the motion of the coin: it has two components: one is rotation about its axis and the other is the semi-circular path traced by it. The motion along the curve denotes the journey from the beginning to the end and the rotation is a manifestation of success and failure in life.

how does Life line and Ray of hope reflects in the painting :





Here I tried to show the ups and downs of human life with the coin, as you can see the coin 1 face is up at the beginning but with the time it changes and in the position 9 it's become Upside down , so I relate the face changing process a human's failure to success, just you need passion and hope.

Again life line is the curve path of the coin from 1 to 9 ,I consider here position 1 is the birth and the coin 9 is the old age when the coin 9 touch the ground it will be considered coin 10(which is death). But in this painting coin 10 is not visible because I consider the man is still alive.

Size- 90*60

in oil.

Italian:

Si può osservare e contemplare questo: la moneta rimbalza da sinistra a destra e ci sono in totale 9 monete. Il primo tocca terra.

Significa il punto di partenza o di nascita ed è quasi coperto dall'Ombra. Ma puoi notare che l'ombra scompare gradualmente e la moneta si illumina. Significa che i giorni bui svaniranno lentamente. Ad un certo punto, la moneta si lancia e si rivela l'altro lato che brilla di passione, un'affermazione che c'è una luce e una speranza quando si tratta di successo. Ma il gioco prevede di aspettare con PAZIENZA che questo venga rivelato. Questa luce invita al calore e alla prosperità. Se noti l'ultima moneta, vedrai che è quella



non ha ancora toccato terra, il che indica che c'è ancora vita al suo interno. Ma l'ultima moneta tocca terra: tutto ciò che ha un inizio ha una fine. Dalla polvere si sorgerà e alla polvere si ritornerà umilmente. Si vede il moto della moneta: ha due componenti: una è la rotazione attorno al proprio asse e l'altra è il percorso semicircolare tracciato da
Esso. Il movimento lungo la curva denota il viaggio dall'inizio alla fine e la rotazione è una manifestazione di successo e fallimento nella vita.

come si riflettono la linea della vita e il raggio di speranza nel dipinto

Reflection of anything, Stop violence/ Riflessione su qualsiasi cosa\Stop alla violenza:





Here I try to represent the peace or the anti violence.
We may never be strong enough to be entirely nonviolent in thought, word and deed. But we must keep nonviolence as our goal and make strong progress towards it.
Like this way I try to show the stop violence in this painting , and here you can find from zero to 'Z'. And some Spiritual and Religious symbol . I try to reflect the religious symbol together to .

Increase the love and peace among us. I want to display one Universe and one Religion which is 'HUMANITY'.

True Humanity creates common bonds.

Common bonds of humanity are more important than the boundaries of sovereign states. And these common bonds help us realise that different religions and faiths give us all the same road. A road up to the mountain top of love and peace.

As humans of course we all have prejudices. We all have fixed ideas. To make progress we must constantly strive to achieve the ideal of non-violence in words and deeds. Tolerance and empathy should be our watchword when we encounter those who think differently to us because of their religion or even noble political beliefs such as care for the environment and economy. Assumptions can be dangerous. Putting yourself in the shoes of others and talking in terms of their self interest whilst sharing yours can be a difficult balance. But a glorious goal. It is a never-ending endeavour to reach this glorious goal, the mountain top of love and peace.

But it is a goal worth striving for in our daily lives. Progress climbing to the mountain top will be slow. Sometimes an angry word or selfish deed from one individual will make everyone slip as they try to climb to the summit. And the way in which others respond to the negative energy might create turbulence on our mountain with rocks and stones of hate and violence



tumbling down upon the heads of those who are innocent in thought and deed.

Once peace is restored and just as in mountaineering, we have to set up a new base camp on the hillside. In our new base camp, we can reflect on what we have learned from this negative energy and throw it down the steep mountain cliff together. Roping our thoughts together for safety we start to plan a new path to progress. It may be necessary to stay on the hillside for a little while to help those around us make their preparations too. Otherwise if one should trip, we might all fall back a little

Once ready, the clouds should then move away, the mountain top comes again into view. It's time then to start the next assent!

size- 60*60 . on oil.

Italian:

Qui cerco di rappresentare la pace o l'antiviolenza.

Potremmo non essere mai abbastanza forti da essere del tutto nonviolenti nei pensieri, nelle parole e nelle azioni. Ma dobbiamo mantenere la nonviolenza come nostro obiettivo e fare grandi progressi verso di essa.

In questo modo cerco di mostrare la violenza in questo dipinto, e qui puoi trovare da zero a 'Z'. E qualche simbolo spirituale e religioso. Cerco di riflettere insieme il simbolo religioso. Aumenta l'amore e la pace tra noi. Voglio mostrare un Universo e una Religione che è "L'UMANITÀ".

La vera umanità crea legami comuni.

I legami comuni dell'umanità sono più importanti dei confini degli stati sovrani. E questi legami comuni ci aiutano a renderci conto che religioni e fedi diverse ci indicano tutti la stessa strada. Una strada fino alla cima della montagna dell'amore e della pace.

Come esseri umani, ovviamente, tutti abbiamo dei pregiudizi. Tutti abbiamo idee fisse. Per fare progressi dobbiamo sforzarci costantemente di raggiungere l'ideale della non violenza

nelle parole e nei fatti. Tolleranza ed empatia dovrebbero essere la nostra parola d'ordine quando incontriamo coloro che la pensano diversamente da noi a causa della loro religione o anche di nobili convinzioni politiche come la cura per l'ambiente e l'economia. Le supposizioni possono essere pericolose. Mettersi nei panni degli altri e parlare in termini del loro interesse personale condividendo il proprio può essere un equilibrio difficile. Ma un gol glorioso. È uno sforzo senza fine raggiungere questo glorioso obiettivo, la vetta della montagna dell'amore e della pace.

Ma è un obiettivo a cui vale la pena tendere nella nostra vita quotidiana. Il progresso verso la cima della montagna sarà lento. A volte una parola arrabbiata o un atto egoistico da parte di un individuo può far scivolare tutti mentre cercano di salire in vetta. E il modo in cui gli altri rispondono all'energia negativa potrebbe creare turbolenze sulla nostra montagna con rocce e pietre di odio e violenza.

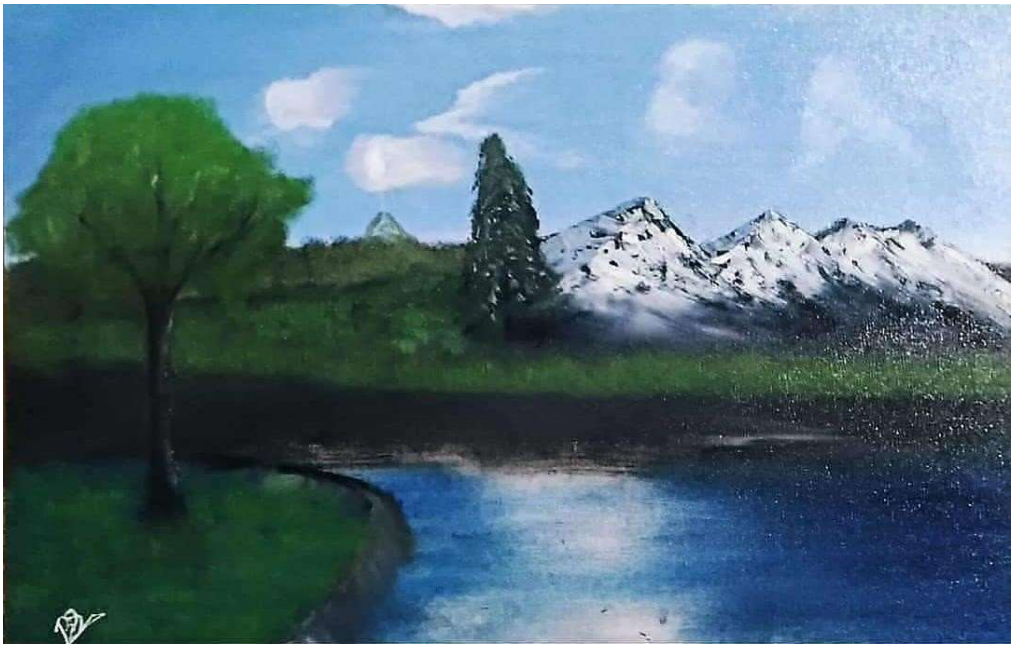
crollando sulla testa di coloro che sono innocenti nei pensieri e nelle azioni.
Una volta ristabilita la pace, come nell'alpinismo, dovremo allestire un nuovo campo base in collina. Nel nostro nuovo campo base possiamo riflettere su ciò che abbiamo imparato da questa energia negativa e gettarla insieme giù dal ripido dirupo della montagna.
Unendo insieme i nostri pensieri per motivi di sicurezza, iniziamo a pianificare un nuovo percorso per progredire. Potrebbe essere necessario rimanere un po' sulla collina per aiutare anche chi ci circonda a prepararsi. Altrimenti se uno dovesse inciampare, potremmo indietreggiare tutti un po'
Una volta pronte, le nuvole dovrebbero poi allontanarsi, la cima della montagna torna di nuovo in vista. È ora quindi di iniziare il prossimo assenso!

dimensione: 60 * 60. sul petrolio.

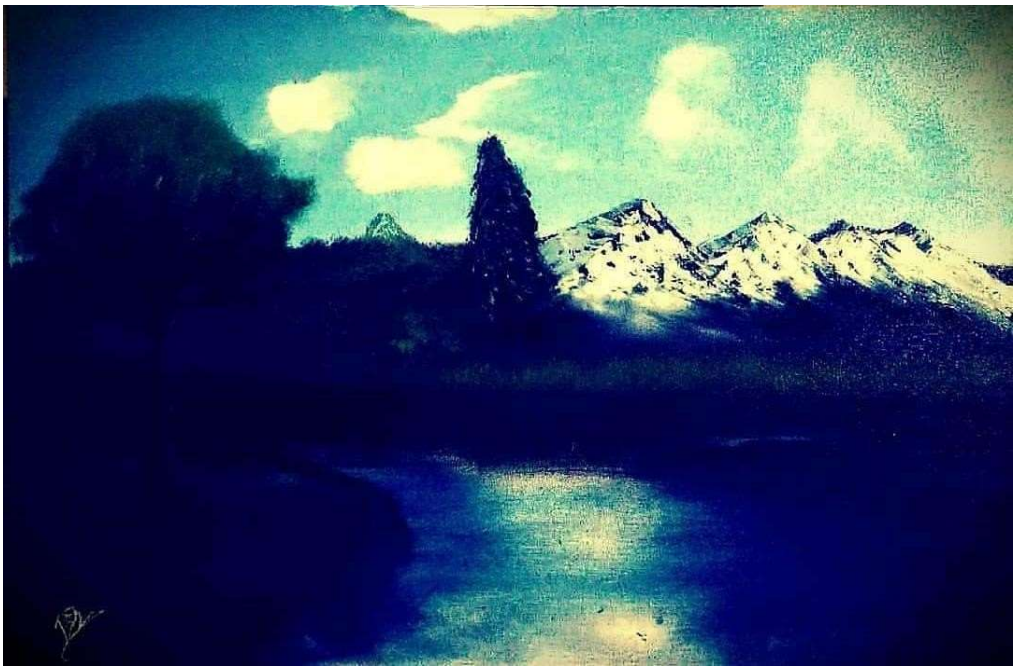


Magical Landscape/ Paesaggio magico:

1.



2.





Dear Friends, Please look at these two photographs of the same painting. The first photo was taken at twilight and the second photo at sunset. Tell me which shows the distance more accurately between the trees and the hill, i mean the real affect# same painting# isn't it look different.

Italian:

Dear Friends, Please look at these two photographs of the same painting. The first photo was taken at twilight and the second photo at sunset. Tell me which shows the distance more accurately between the trees and the hill, i mean the real affect# same painting# isn't it look different.

oil on canvas

DO NOT COPY

Energy of Creation:





In the beginning of time, there was nothing but darkness. But that would change within a fraction of a second, a time scale so small that we aren't able to perceive it, yet that is what made all the difference. Light would pave the way for life. From the elements of the cosmos came the stars. From them, our existence. This is what the portrait represents. The bright light at the top is an allegory to the limitless but incomprehensible realm of pure energy.

This is where light materializes itself and obtains its absolute characteristics. But that is without form or order. Matter as well as living beings have an implicit order sewed into their fabric of existence .Thus, during a creature's genesis, the tether of life connects the formless realm of energy with the cosmos and in doing so, energy is borrowed from this vast and infinite realm of primordial enigma and concentrated into a definite space in an instant of time. It is a subtle symbolic allusion. There is no 'cold' but only the absence of warmth and that is embodied by the vast nothingness of the dark blue abyss which sets the premises for the act. In its expanse, no breath has been ever taken nor shall ever be. Only through warmth can one fathom the conduit of life. In our solar neighbourhood, the sun does this prettywell. Think of all the carbon-based life forms that wouldn't have flourished hadthere been no sunlight. The fate of this new-born and all other life forms are intertwined. It is a continuous exchange of matter and energy that ensures the nurturing of a leaf as well as a child.

From the eye of the designer who sits outside the reaches of the human mind, it is a closed-loop system. Matter flows into energy and vice-versa. The Science is subtle, the art is elusive yet perceptible. The orange and the yellow elements are a tribute to the rays of the sun which represent an infinitesimal fragment of energy. The rays nurture this being who is wrapped in its embrace. One can spot the subtle flavours of purple which is suggestive of the continuity of life forms or in other words, the reproductive cycle .A benevolent mix of the light and the dark, this piece is an ode to a creature that is unveiled in space and time after the element of energy takes form .They grow up to contribute and, in the end, after the journey of life comes to an end, returns back what is borrowed for a finite amount of time. It is what always has been and always will be ,the circle of life.

oil on canvas
60*60 cm

© Banajit Sharma
banajitsharma@gmail.com

Italian:

All'inizio dei tempi non c'era altro che oscurità. Ma ciò cambierebbe nel giro di una frazione di secondo, una scala temporale così piccola che non siamo in grado di percepirla, eppure è ciò che ha fatto la differenza. La luce aprirebbe la strada alla vita. Dagli elementi del cosmo provenivano le stelle. Da loro, la nostra esistenza. Questo è ciò che rappresenta il ritratto. La luce brillante in alto è un'allegoria del regno illimitato ma incomprensibile della pura energia.

È qui che la luce si materializza e acquisisce le sue caratteristiche assolute. Ma ciò è senza forma né ordine. La materia, così come gli esseri viventi, hanno un ordine implicito cucito nel tessuto della loro esistenza. Pertanto, durante la genesi di una creatura, il legame della vita collega il regno senza forma dell'energia con il cosmo e, così facendo, l'energia viene presa in prestito da questo vasto e infinito regno dell'enigma primordiale e concentrato in un definito

spazio in un istante di tempo. È una sottile allusione simbolica. Non c'è "freddo" ma solo assenza di calore e questo è incarnato dal vasto nulla dell'abisso blu scuro che pone le premesse per l'atto. Nella sua distesa, nessun respiro è mai stato preso e mai lo sarà. Solo attraverso il calore si può comprendere il condotto della vita. Nel nostro quartiere solare, il sole lo fa piuttosto bene. Pensa a tutte le forme di vita basate sul carbonio che non sarebbero fiorite se non ci fosse stata la luce del sole. Il destino di questo neonato e di tutte le altre forme di vita sono intrecciati. È uno scambio continuo di materia ed energia che assicura il nutrimento di una foglia così come di un bambino.

Dall'occhio del designer che si trova fuori dalla portata della mente umana, si tratta di un sistema a circuito chiuso. La materia fluisce in energia e viceversa. La scienza è sottile, l'arte è sfuggente ma percepibile. Gli elementi arancio e giallo sono un omaggio ai raggi del sole che rappresentano un frammento infinitesimale di energia. I raggi nutrono quest'essere che è avvolto nel suo abbraccio. Si possono individuare i sottili sapori del viola che suggeriscono la continuità delle forme di vita o, in altre parole, il ciclo riproduttivo. Un mix benevolo di luce e oscurità, questo pezzo è un'ode a una creatura che viene svelata nello spazio e tempo dopo che l'elemento energia prende forma. Crescono per contribuire e, alla fine, al termine del viaggio della vita, restituiscono ciò che hanno preso in

prestito per un periodo di tempo finito. È ciò che è sempre stato e sempre sarà, il cerchio della vita.

olio su tela 60*60 cm



Three Colour of Life/ Tre colori della vita:





In any human relationship – A person may have experience many situations .

Among those ,some are-

based on age ,

childhood/ young and old

based on Marital status such as,

Single/couple or married /and divorce

based on Sex,

Male/ female /and trans

based on Sexuality such as,

Straight couple/gay couples/ and lesbian couple

So all these situations we can apply the basic situation of feeling which I paint in this painting

In any human relationship – straight, gay, transgender, male or female, black or white, able or disabled, old or young - personal relationships are characterised by mutually dependable behaviour that can be trusted. But trust has to be earned and to earn that trust the relationship will usually go through three distinct stages. It is these stages which my painting attempts to illustrate. The three colours of life are about these stages.

Alone, the three colours in my painting -yellow, red and dark blue - mean something different. But when these three colours come together in a free flow one to the other, it is a powerful combination that can form a powerful and hopefully everlasting bond.

Let's look at the typical couple going through these colours of yellow, red and dark blue. The free flow of life!

Yellow depicts high feelings and often anger. Anger that can arise through simple errors and misunderstandings. It brings about conflict and competition in the personal relationship. Conflict inevitably results in personal relationships being



assessed and reassessed. Should we/they go forward? If they decide to go forward, there will need to be some compromise and reconciliation. Individuals may have to bend and mould their feelings, ideas, attitudes, and beliefs. Questions will arise about who is responsible for what, what the rules are, what the benefits are and is it going to be worth it?

These reflect new conflicts around issues of leadership, independence, power, and authority. There will be wild and often angry swings in their behaviour based on these emerging issues of competition and hostilities. Because of the discomfort generated during this stage, one person may remain completely silent while the other attempts to dominate. There needs to be bridge building and it is the medium of love that offers this prospect in our next stage of Red

In order to progress to the next stage -Red - the couple will often move from a "*testing and proving*" mentality to a relaxed fun scenario with fun fights and mutual teasing. The most important traits here become the ability to make love and their interpersonal relations are characterised by becoming one person. They are engaged together in active acts of love and sex as acknowledgment of each other's contribution to relationship building and maintenance. This brings about each person being willing to change their preconceived ideas or opinions on the basis of facts. Common humanity is shared, and previous poisons dissolve. When they begin to know-and identify with-one another in this way, the level of trust in their personal relations contributes to the development of humanity as we know it at its best today. There is a real sense of belonging and a feeling of relief as a result of resolving interpersonal conflicts through testing each other through fun

Dark Blue is the culmination of this free flow between them. Creativity through entertainment is high. They will share feelings and ideas, solicit and give feedback to one another, and explore actions related to a future life. There will be openness and sharing of information on both a personal and collective level. They feel good about being part of each other. Here there is unity. Loyalty is intense. There is mutual support for experimentation in solving problems and an emphasis on achievement together.

And because the three colours flow as one, when problems arise (as they do in life) the coloured cycle begins anew.

And so, combined like a rainbow, these stages are all necessary and inevitable in order for the couple to grow, face up to challenges, tackle problems, find solutions, plan work, and deliver results.

The environment then plays an important role to model the initial behaviour of each individual in the relationship and the wider world of family and friends watching on But to grow from stage to stage, each person must relinquish the comfort of non-threatening topics and risk the possibility of conflict.



And this tripartite coloured model is transferable to working life. Think of a team working in a company or organisation for the first time. They will have similar stages of yellow, red and dark blue. In international relations politically and diplomatically yellow, red and dark blue must be tested to the full for the avoidance of war.

The three colours could have brought together the famous lovers Romeo and Juliet with the words:-

Of three in ONE and One in three

My narrow mind would doubting be (YELLOW)

Till Beauty, Grace and Kindness met (RED)

And all at once were Juliet (DARK BLUE)

The colours of life!

Banajit Sharma

7th March 2020

Italian:

In qualsiasi relazione umana – Una persona può aver vissuto molte situazioni.

Tra questi, alcuni sono-

in base all'età,

infanzia/giovani e anziani

in base allo stato civile come,

Single/coppia o sposato/e divorziato

basato sul sesso,

Maschio/femmina/e trans

basato sulla sessualità come,

Coppia etero/coppie gay/e coppia lesbica

NOT COPY

Quindi a tutte queste situazioni possiamo applicare la situazione di base dei sentimenti che dipingo in questo dipinto

In qualsiasi relazione umana – etero, gay, transgender, maschio o femmina, nera o bianca, abile o disabile, vecchia o giovane – le relazioni personali sono caratterizzate da comportamenti reciprocamente affidabili di cui ci si può fidare. Ma la fiducia deve essere guadagnata e per guadagnarla la relazione di solito attraversa tre fasi distinte. Sono queste fasi che la mia pittura tenta di illustrare. I tre colori della vita riguardano queste fasi. Da soli, i tre colori nel mio dipinto - giallo, rosso e blu scuro - significano qualcosa di diverso. Ma quando questi tre colori si uniscono in un flusso libero l'uno verso l'altro, è una combinazione potente che può formare un legame potente e, si spera, eterno.

Diamo un'occhiata alla tipica coppia che attraversa questi colori di giallo, rosso e blu scuro. Il libero flusso della vita!

Il giallo rappresenta sentimenti elevati e spesso rabbia. Rabbia che può nascere da semplici errori e incomprensioni. Porta conflitto e competizione nella relazione personale. Il conflitto inevitabilmente si traduce nell'esistenza di relazioni personali valutato e rivalutato. Dovremmo/loro andare avanti? Se decidono di andare avanti, sarà necessario un compromesso e una riconciliazione. Gli individui potrebbero dover piegare e modellare i propri sentimenti, idee, atteggiamenti e convinzioni. Sorgeranno domande su chi è responsabile di cosa, quali sono le regole, quali sono i vantaggi e ne varrà la pena? Questi riflettono nuovi conflitti su questioni di leadership, indipendenza, potere e autorità. Ci saranno oscillazioni selvagge e spesso rabbiose nel loro comportamento basate su questi problemi emergenti di competizione e ostilità. A causa del disagio che si genera in questa fase, una persona può rimanere completamente in silenzio mentre l'altra tenta di dominare. È necessario costruire ponti ed è il mezzo dell’amore che offre questa prospettiva nella nostra prossima fase Rossa.

Per passare alla fase successiva, quella Rossa, la coppia passerà spesso da una mentalità di "testare e provare" a uno scenario rilassato e divertente con litigi divertenti e prese in giro reciproche. I tratti più importanti qui diventano la capacità di fare l'amore e le loro relazioni interpersonali sono caratterizzate dal diventare una persona sola. Sono impegnati insieme in atti attivi di amore e sesso come riconoscimento reciproco il contributo dell’altro alla costruzione e al mantenimento delle relazioni. Ciò fa sì che ogni persona sia disposta a cambiare le proprie idee o opinioni preconcette sulla base dei fatti.

L’umanità comune è condivisa e i veleni precedenti si dissolvono. Quando iniziano a conoscersi e a identificarsi l’uno con l’altro in questo modo, il livello di fiducia nelle loro relazioni personali contribuisce allo sviluppo dell’umanità come la conosciamo al meglio oggi. C'è un vero senso di appartenenza e una sensazione di sollievo come risultato della risoluzione dei conflitti interpersonali attraverso la messa alla prova reciproca attraverso il divertimento

Dark Blue è il culmine di questo libero flusso tra di loro. La creatività attraverso l'intrattenimento è alta. Condivideranno sentimenti e idee, solleciteranno e si daranno feedback a vicenda ed esploreranno azioni legate a una vita futura. Ci sarà apertura e condivisione delle informazioni sia a livello personale che collettivo. Si sentono bene a far parte l'uno dell'altro. Qui c'è unità. La lealtà è intensa. C'è un sostegno reciproco per la sperimentazione nella risoluzione dei problemi e un'enfasi sul raggiungimento dei risultati insieme.

E poiché i tre colori fluiscono come uno solo, quando sorgono problemi (come accade nella vita) il ciclo colorato ricomincia.

E così, riunite come un arcobaleno, queste fasi sono tutte necessarie e inevitabili affinché la coppia cresca, affronti le sfide, affronti i problemi, trovi soluzioni, pianifichi il lavoro e ottenga risultati.

L’ambiente gioca quindi un ruolo importante nel modellare il comportamento iniziale di ciascun individuo nella relazione e nel mondo più ampio della famiglia e degli amici che guardano. Ma per crescere da uno stadio all’altro, ogni persona deve rinunciare al conforto di argomenti non minacciosi e rischiare il pericolo. possibilità di conflitto.

E questo modello colorato e tripartito è trasferibile alla vita lavorativa. Pensa a un team che lavora per la prima volta in un'azienda o organizzazione. Avranno stadi simili di giallo, rosso e blu scuro. Nelle relazioni internazionali, politicamente e diplomaticamente, il giallo, il rosso e il blu scuro devono essere messi alla prova per evitare la guerra.

I tre colori avrebbero potuto riunire i famosi amanti Romeo e Giulietta con le parole:-

Di tre in UNO e di Uno in tre

La mia mente ristretta dubiterebbe (GIALLO) finché Bellezza, Grazia e Gentilezza si incontrassero (ROSSO) E all'improvviso fossero Giulietta (BLU SCURO)

I colori della vita!

A MAN WITH MANY NAMES/ UN UOMO CON MOLTI NOMI:



A man with many names -A man with a name for all seasons.

Picasso was baptized Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno María de los Remedios Cipriano de la Santísima Trinidad Martyr Patricio Clito Ruiz y Picasso, a series of names honouring various saints and relatives

All these names and all these words but meaning different things

For example, the meaning of Pablo is "little", Diego means "he who supplants" and Jose means – “honest, benevolent, brilliant and often inventive”

Picasso’s work through the years is like his name - of many parts with different meanings.

So, he had his

• Blue Period: 1901–1904

• Rose Period: 1904–1906

• African art and primitivism Period: 1907–1909

• Analytic cubism Period: 1909–1912

• Synthetic cubism Period: 1912–1919

• Neoclassicism and surrealism Period: 1919–1929

• The Great Depression to MoMA exhibition: 1930–1939

• World War II and late 1940s: 1939–1949

• Later works to final years: 1949–1973

Many different kinds of work paintings and sculpture just like his many names.

50,000 pieces of work, comprising

•1,885 paintings;

• 1,228 sculptures;

• 2,880 ceramics,

• Roughly 12,000 drawings,

• Many thousands of prints, and numerous tapestries and rugs.

What's in a name?

Picasso!!! A man with a name for all seasons and all sorts of works of art!

size- 90*60 in cm

Italian:

Un uomo con molti nomi -Un uomo con un nome per tutte le stagioni.

Picasso fu battezzato Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno María de los Remedios Cipriano de la Santísima Trinidad Martyr Patricio Clito Ruiz y Picasso, una serie di nomi in onore di vari santi e parenti

Tutti questi nomi e tutte queste parole ma significano cose diverse

Ad esempio, il significato di Pablo è "piccolo", Diego significa "colui che soppianta" e Jose significa "onesto, benevolo, brillante e spesso inventivo".

Il lavoro di Picasso nel corso degli anni è come il suo nome: composto da molte parti con significati diversi.

Quindi, aveva il suo

• Periodo blu: 1901–1904

• Periodo delle rose: 1904–1906

• Arte africana e primitivismo Periodo: 1907–1909

• Periodo del cubismo analitico: 1909–1912

• Periodo del cubismo sintetico: 1912–1919

• Neoclassicismo e surrealismo Periodo: 1919–1929

• La Grande Depressione alla mostra del MoMA: 1930–1939

• Seconda guerra mondiale e fine anni '40: 1939–1949

• Lavori successivi fino agli ultimi anni: 1949–1973

Molti diversi tipi di opere, dipinti e sculture, proprio come i suoi numerosi nomi.

50.000 opere, comprendenti

•1.885 dipinti;

• 1.228 sculture;

• 2.880 ceramiche,

• Circa 12.000 disegni,

• Molte migliaia di stampe e numerosi arazzi e tappeti.

Cosa c'è in un nome?

Picasso!!! Un uomo con un nome per tutte le stagioni e per ogni sorta di opera d'arte!

Inner Intuition/ Intuizione interiore:



Picasso once said, “All art is a self-portrait.” And this painting will have told the artist things about himself and given him deeper insights through the powerful gift of intuition. And not just the artist! We all have intuition. Intuition is seeing with the soul. What do I see in this painting? At first, I see a piece of land divided by a cavern stretching to a distant horizon. It looks still but there is movement Movement in my mind. The movement of colour and the mixture of shapes takes me on a personal piece of intuitive reflection. Intuition will always be highly personal. Our “gut instinct” speaks to us daily. Looking at a painting like this at different times of day and in different moods portrays for me the importance of looking for hidden meanings within (just look at the images in the rocks for example). The cavern is split between what appears to be a unified land. But despite the split there is still the beauty of the whole terrain. Going deeper, the different shades of green, the blending of the golden horizon into a milky blue, the white figures clinging to the sides of the cavern

and the brown barren tree conjure up memories of previous times when my “gut instinct” was right. AND now today (this moment) I am using this painting to test my gut instinct on real situations involving hidden meanings behind what someone said to me yesterday as well as a hunch that hard manipulation lies behind a smiling mask! Now all these features of colour are obvious. Obviously, grass, sky, rock faces, trees, clouds, and creatures. But is there a new mystery for everyone here. My hunch is that there is!! Because just what is the connecting brown thread in the centre of the painting running top to bottom? Is it a river? Is it a road? Is it a path? Is it a brown statue rooted in the ground? If it is a river or road for you then your intuition will spark off new thoughts and take you in new directions. For me, the brown centre piece is a person. A person looking over the landscape ahead. And in rejecting the idea that it is a road I recall a poem. Kipling’s poem “The Way through the Woods” His poem focuses on three key themes. The metaphysical presences in earthly life, the power of nature over man, and how history can never entirely be wiped out. Our earthly life is, by definition, confined to the physical. But intuition takes us beyond this. And combined the painting and the poem form a powerful basis for both instinct and intuition. The poem is too long to reproduce but read the closing lines below as you look at the painting. Sends a shiver up my spine. The spine of the brown figure standing centre stage in front of you! “Before they planted the trees. And the thin anemones. There was once a road through the woods. Where the otter whistles his mate. The old lost road through the woods. . .. But there is no road through the woods”

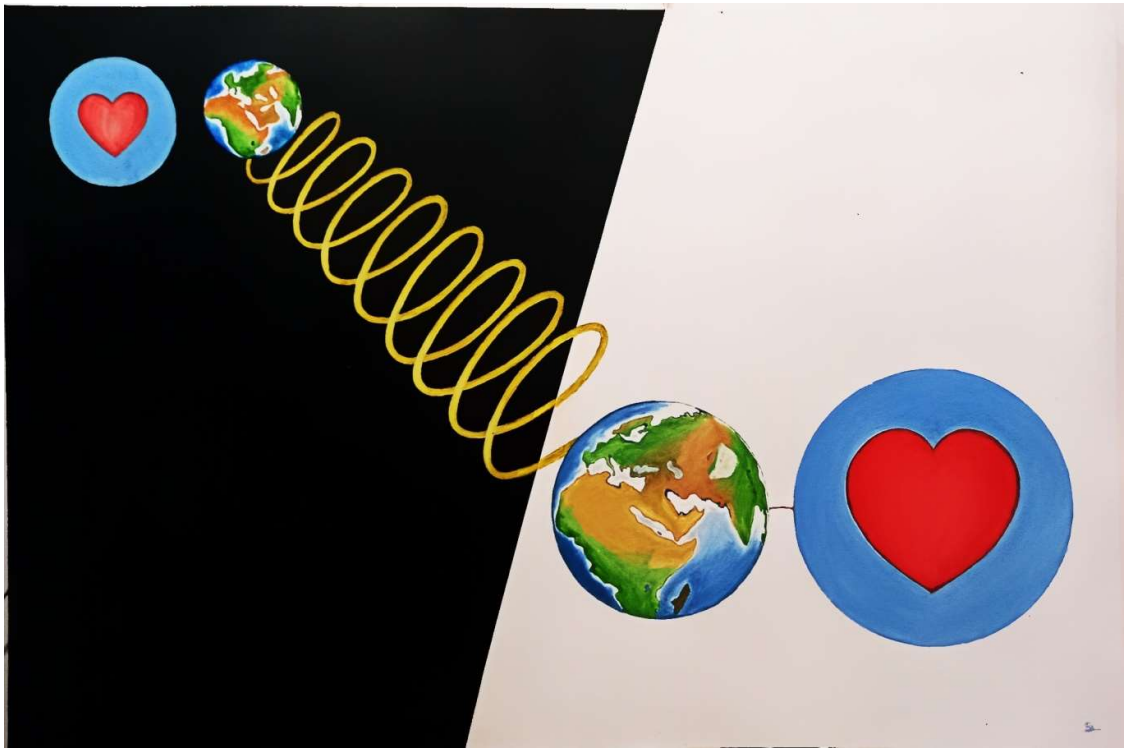
size- 90 *90 cm

Italian:

Picasso una volta disse: “Tutta l’arte è un autoritratto”. E questo dipinto avrà raccontato all'artista cose di se stesso e gli avrà dato intuizioni più profonde attraverso il potente dono dell'intuizione. E non solo l'artista! Tutti abbiamo intuito. L'intuizione è vedere con l'anima. Cosa vedo in questo dipinto? All'inizio vedo un pezzo di terra diviso da una caverna che si estende fino a un orizzonte lontano. Sembra immobile ma c'è movimento Movimento nella mia mente. Il movimento del colore e la miscela di forme mi portano in un pezzo personale di riflessione intuitiva. L’intuizione sarà sempre altamente personale. Il nostro “istinto” ci parla quotidianamente. Guardare un dipinto come questo in diversi momenti della giornata e in diversi stati d'animo ritrae per me l'importanza di cercare significati nascosti al suo interno (basta guardare le immagini nelle rocce per esempio). La caverna è divisa in quella che sembra essere una terra unificata. Ma nonostante la spaccatura c'è ancora la bellezza dell'intero terreno. Andando più in profondità, le diverse sfumature di verde, la fusione dell’orizzonte dorato con un blu lattiginoso, le figure bianche aggrappate ai lati della caverna e l’albero bruno e brullo evocano ricordi di tempi precedenti in cui il mio “istinto” aveva ragione. E ora oggi (in questo momento) sto usando questo dipinto per mettere alla prova il mio istinto su situazioni reali che coinvolgono significati nascosti dietro ciò che qualcuno mi ha detto ieri, così come la sensazione che la dura manipolazione si nasconda

dietro una maschera sorridente! Ora tutte queste caratteristiche del colore sono evidenti. Ovviamente erba, cielo, pareti rocciose, alberi, nuvole e creature. Ma c'è un nuovo mistero per tutti qui. La mia impressione è che ci sia!! Perché qual è il filo marrone che collega il centro del dipinto dall'alto verso il basso? È un fiume? È una strada? È un percorso? È una statua marrone radicata nel terreno? Se per te è un fiume o una strada, la tua intuizione scatenerà nuovi pensieri e ti porterà in nuove direzioni. Per me, il pezzo centrale marrone è una persona. Una persona che guarda il paesaggio davanti a sé. E nel rifiutare l'idea che sia una strada mi viene in mente una poesia. La poesia di Kipling “La strada attraverso i boschi” La sua poesia si concentra su tre temi chiave. Le presenze metafisiche in la vita terrena, il potere della natura sull’uomo e come la storia non potrà mai essere cancellata del tutto. La nostra vita terrena è, per definizione, confinata al fisico. Ma l’intuizione ci porta oltre. E la combinazione tra pittura e poesia costituisce una potente base sia per l'istinto che per l'intuizione. La poesia è troppo lunga per essere riprodotta, ma leggi le righe finali sottostanti mentre guardi il dipinto. Mi manda un brivido lungo la schiena. La spina dorsale della figura marrone in piedi al centro della scena di fronte a te! “Prima che piantassero gli alberi. E gli anemoni sottili. C'era una volta una strada che attraversava il bosco. Dove la lontra fischia la sua compagna. La vecchia strada perduta attraverso il bosco. . ..ma non c’è strada nel bosco”

The Little Things That Meant So Much/ Le piccole cose che significavano così tanto



A little is a lot!

Stories about rags to riches always have four common themes.

1. A single-minded determination to move from one poor state to a much greater one.

2. An ability to never give up!

3. A capacity to build on what love exists and pull it towards you

4. Appreciation and gratitude for the skills you have with a focus on how to develop many more

And then to SPRING from there!

Why the spring in my painting? Is it trying to depict a connection or bridge between one world and another? Not quite. The two states represent something different although the

common satellites are the two global hearts. But even here there are differences. One heart is almost detached or invisible and small. The other is linked or visible. Notice that the heart in the background is considerably smaller than the second which also overshadows both the two states. It is this heart of love and optimism that has literally sprung from the journey of life between the two states. And this is by design. If you look carefully at the larger state in the foreground you will see a tiny link between it and the larger heart. Both are in the bright clear golden light. This is how the spring connects like a bridge. The connection between the smaller heart and the distant world is almost invisible. Both are spinning alone, looks like detached in darkness!

"Hope springs eternal in every human breast" is a famous phrase from Alexander Pope's poem "Essay on Man". It was quoted by Robert Burns and Charles Dickens as well as other writers. It is human nature always to find fresh cause for optimism. And so, my painting of two worlds or two states attempts to bring these words to life! The stark difference between hope and despair.

One world in my painting tries to capture the worst of times. The other captures the best of times. A state of wisdom. A state of foolishness. A world of belief. A world of disbelief. A season of light. A season of darkness. A spring of hope. A winter of despair. Man has everything before him in one state. Nothing before him in the other.

There are so many rags to riches stories. The story of a shy Ronaldo begging for burgers in Portugal is a shining example and the lady who provided him a fresh burger was a star for him for that moment. And what is noticeable is that when he acquired success, he went in search of those who(the lady) had been kind to him. His globes of love link together in the hope that those he helps will also spring into a golden state!

size- 135*90 in cm

Italian:

Poco è molto!

Le storie che vanno dalle stalle alle stelle hanno sempre quattro temi comuni.

1. Una determinazione risoluta a passare da uno stato povero a uno molto più grande.
2. La capacità di non arrendersi mai!
3. Una capacità di costruire su ciò che l'amore esiste e attirarlo verso di te
4. Apprezzamento e gratitudine per le capacità che possiedi con l'obiettivo di svilupparne molte altre

E poi da lì alla PRIMAVERA!

Perché la primavera nel mio dipinto? Sta cercando di rappresentare una connessione o un ponte tra un mondo e un altro? Non proprio. I due stati rappresentano qualcosa di diverso anche se i satelliti comuni sono i due cuori globali. Ma anche qui ci sono delle differenze. Un cuore è quasi distaccato o invisibile e piccolo. L'altro è collegato o visibile. Si noti che il cuore sullo sfondo è notevolmente più piccolo del secondo, il che mette in

ombra entrambi i due stati. È questo cuore di amore e ottimismo che è letteralmente scaturito dal viaggio della vita tra i due Stati. E questo è previsto dalla progettazione. Se osservi attentamente lo stato più grande in primo piano vedrai un piccolo collegamento tra esso e il cuore più grande. Entrambi sono nella brillante luce dorata. È così che la sorgente si collega come un ponte. La connessione tra il cuore più piccolo e il mondo lontano è quasi invisibile. Entrambi girano da soli, sembrano distaccati nell'oscurità!

"La speranza sgorga eterna in ogni seno umano" è una famosa frase della poesia di Alexander Pope "Saggio sull'uomo". È stato citato da Robert Burns e Charles Dickens così come da altri scrittori. È nella natura umana trovare sempre nuovi motivi di ottimismo. E così, il mio dipinto di due mondi o due stati tenta di dare vita a queste parole! La netta differenza tra speranza e disperazione.

Un mondo nella mia pittura cerca di catturare i momenti peggiori. L'altro cattura i momenti migliori. Uno stato di saggezza. Uno stato di stoltezza. Un mondo di credenze. Un mondo di incredulità. Una stagione di luce. Una stagione di oscurità. Una primavera di speranza. Un inverno di disperazione. L'uomo ha tutto davanti a sé in uno stato. Niente prima di lui nell'altro.

Ci sono così tante storie che vanno dalle stalle alle stelle. La storia di un timido Ronaldo che chiede hamburger in Portogallo è un fulgido esempio e la signora che gli ha fornito un hamburger fresco è stata per lui una star in quel momento. E ciò che è notevole è che quando ha ottenuto il successo, è andato alla ricerca di coloro che (la signora) erano stati gentili con lui. I suoi globi d'amore si collegano insieme nella speranza che anche coloro che aiuta raggiungano uno stato d'oro!

Broken Edge in Chaotic Life/ Bordo spezzato nella vita caotica:



The term ‘edge of chaos’ defined a hypothetical mathematical transitional space between order and disorder.

To have a 'broken edge' in this space reminds us that humanity is forever spinning between both order and disorder. Free will versus the dictates of conscience is one example!

We are not always the captains of our soul and masters of our fate!

In 1893, in the city of Preston, UK Where my brother live ,Francis Thompson wrote a poem 'The Hound of Heaven'.Thompson moved from drug addiction to better life and then addiction again.

Here is the key line from his Hound of Heaven which reflects his broken edge:

' I fled him, down the nights and down the day'

Thompson was speaking about God pursuing Thompson's soul like a hound in pursuit of its.

size- 150*90 in cm

Italian:

Il termine “margine del caos” definisce un ipotetico spazio matematico di transizione tra ordine e disordine.
Avere un "bordo spezzato" in questo spazio ci ricorda che l'umanità gira sempre tra ordine e disordine. Il libero arbitrio contro i dettami della coscienza ne è un esempio!
Non sempre siamo capitani della nostra anima e padroni del nostro destino!

Nel 1893, nella città di Preston, nel Regno Unito, dove vive mio fratello, Francis Thompson scrisse una poesia "Il mastino del paradiso". Thompson passò dalla dipendenza dalla droga a una vita migliore e poi di nuovo alla dipendenza.
Ecco la frase chiave del suo Hound of Heaven che riflette il suo bordo spezzato:
"L'ho fuggito, di notte e di giorno"
Thompson stava parlando di Dio che insegue l'anima di Thompson come un segugio che la insegue

The 3D Landscape/ Il paesaggio 3D:



size- 75*50 in cm

Value After Death/ Valore dopo la morte:



"Art enables us to find ourselves and lose ourselves at the same time."

--Thomas Merton

Today, we exist in a world whose features are constantly evolving to accommodate technologies that remind us of the possibilities regarding what can be. The forces of globalization along with unprecedented advances in travel and communication have made the entire world accessible for everyone (provided you have the necessary resources of course without which it is rather difficult if not impossible to appreciate the world that you live in). However, existentially, an increasing number of people are experiencing the complex societal fabric of an increasingly post-modern era. People yearn for a human connection. Sensible encounters tend to leave impressions that human beings tend to hold on to. In this regard, the artists of this century face a tremendous challenge to remind us of who we are. Indeed, there have been phenomenal deviants who have chosen to break free from the conventional shackles of expectations. Artists like Willem De Kooning and Jackson Pollock will be a visual treat and a reminder that form itself is rather subjective for someone coming to face to face with their works for the very first time.

However, if we take a step back in time, the landscape was a little grey. A lot of people who are familiar with Vincent Van Gogh might have stumbled across his tragic story purely by accident if not by curiosity. During his lifetime, he did not get the recognition as well as the fame which he rightfully deserved. It would take decades for humanity to truly appreciate what he captured with his eyes and expressed with his strokes. It is rather sad that quite a lot of such names might be added to this list of forsaken titans. One can consider the idea that if there exists a heaven in the gardens of afterlife, these giants might have come together for a casual talk and in doing so, feel a tangible amount of peace knowing that human beings have resonated with their inner sanctum and honored them. But there is a troubling scenario that is prevalent today; some of the artisans have to endure what they did during their time i.e. live in the shadows during their lifetime and post-death, their works come into the spotlight and are sold for humongous fortunes. How? Confronted with a dynamic market that forever seems to elude them, the young performers might not receive an opportunity to blossom during their lifetime. A lot of these talents work

day and night to produce something authentic which reflects their feelings. Without a standard platform to adhere to, they are at the crossroads which extract a heavy toll from their time and imagination. Considering the fact that good works of art are revered across the entire globe, there are people who will pay serious amounts of money to own even one of them. However, there seems to be a noticeable disparity between where the work originates and where it ends up. Any connoisseur might brag in front of their friends about an exotic painting that they managed to put up at the perfect spot in their newly furbished apartment but do they ask themselves, 'Where did you come from?'. On the flipside, do the artists who walk back home with a deal that could have been much more satisfying wonder as to where their canvas ended up? Surely, the temptation must be there. If the deal wasn't right, this incomplete experience might as well turn into a wound that will only grow deeper with time, especially if they realize that they didn't receive a fair share of the amount.

With the economic landscape always favoring those with a sizable fortune, the acquired tastes of the monetary elites might keep on evolving which some consider is a fancier way of stating that what they want hanging on their walls need to be more expensive if not profoundly exotic. This does create a window of capitalization in the system because revered works of art are also considered as property. What is left out of the shindig is perhaps the innocent artist who is unaware and misses the ride. There have been many wonderful talents whose works have been recognized only post-death not because they weren't discovered but because they were sold much later. People might have missed the possibility that if these artists did receive the right response and appreciation which every human being deserves when they create something honest and admirable, perhaps they would have excelled even more which could pave the way for the genesis of something truly divine. In the words of the writer and philosopher George Santayana, 'Those who do not learn history are doomed to repeat it.'

To conclude, people associated with the industry need to know and start acting towards establishing a more transparent atmosphere which is conducive to the artists. It is imperative to comprehend that besides the monetary value, there is something beyond which people ascribe to art: reverence. It would be fulfilling for these artisans to get acknowledged for what they have conceived and materialized from their imagination and wouldn't it be lovely if this happened during their lifetime!? Let everyone acknowledge what was and what can be.

Italian:

"L'arte ci permette di ritrovarci e di perderci allo stesso tempo."

--Thomas Merton

Oggi esistiamo in un mondo le cui caratteristiche sono in continua evoluzione per accogliere tecnologie che ci ricordano le possibilità di ciò che può essere. Le forze della globalizzazione insieme ai progressi senza precedenti nei viaggi e nelle comunicazioni hanno reso il mondo intero accessibile a tutti (a condizione che tu abbia le risorse necessarie, ovviamente, senza le quali è piuttosto difficile se non impossibile apprezzare il mondo in cui vivi). Tuttavia, esistenzialmente, un numero crescente di persone sta

sperimentando il complesso tessuto sociale di un'era sempre più postmoderna. Le persone desiderano una connessione umana. Gli incontri sensati tendono a lasciare impressioni a cui gli esseri umani tendono a aggrapparsi. A questo proposito, gli artisti di questo secolo affrontano una sfida enorme per ricordarci chi siamo. In effetti, ci sono stati devianti fenomenali che hanno scelto di liberarsi dalle catene convenzionali delle aspettative. Artisti come Willem De Kooning e Jackson Pollock saranno un piacere visivo e ricorderanno che la forma stessa è piuttosto soggettiva per chi si trova faccia a faccia con le loro opere per la prima volta.

Tuttavia, se facciamo un passo indietro nel tempo, il paesaggio era un po' grigio. Molte persone che hanno familiarità con Vincent Van Gogh potrebbero essersi imbattute nella sua tragica storia per puro caso se non per curiosità. Durante la sua vita non ottenne il riconoscimento e la fama che giustamente meritava. Ci vorranno decenni perché l'umanità possa apprezzare veramente ciò che ha catturato con i suoi occhi ed espresso con i suoi tratti. È piuttosto triste che molti di questi nomi possano essere aggiunti a questo elenco di titani abbandonati. Si può considerare l'idea che se esistesse un paradiso nei giardini dell'aldilà, questi giganti potrebbero essersi riuniti per un discorso informale e, così facendo, provare una quantità tangibile di pace sapendo che gli esseri umani hanno risuonato con il loro santuario interiore e onorato loro. Ma c'è uno scenario preoccupante che prevale oggi; alcuni artigiani devono sopportare ciò che hanno fatto durante il loro tempo, cioè vivere nell'ombra durante la loro vita e dopo la morte, le loro opere vengono sotto i riflettori e vengono vendute per enormi fortune. Come? Di fronte a un mercato dinamico che sembra sfuggirgli per sempre, i giovani artisti potrebbero non avere l'opportunità di sbocciare durante la loro vita. Molti di questi talenti lavorano giorno e notte per produrre qualcosa di autentico che rifletta i loro sentimenti. Senza una piattaforma standard a cui aderire, si trovano a un bivio che richiede un pesante tributo al loro tempo e alla loro immaginazione. Considerando il fatto che le buone opere d'arte sono venerate in tutto il mondo, ci sono persone che sono disposte a pagare ingenti somme di denaro per possederne anche solo una. Tuttavia, sembra esserci una notevole disparità tra il luogo in cui l'opera ha origine e il luogo in cui finisce. Qualsiasi intenditore potrebbe vantarsi davanti ai propri amici di un dipinto esotico che è riuscito a mettere nel posto perfetto nel suo appartamento appena ristrutturato, ma si chiederà: "Da dove vieni?". D'altro canto, gli artisti che tornano a casa con un accordo che avrebbe potuto essere molto più

soddisfacente si chiedono dove sia finita la loro tela? Sicuramente la tentazione deve essere lì. Se l'accordo non fosse giusto, questa esperienza incompleta potrebbe anche trasformarsi in una ferita che diventerà sempre più profonda con il tempo, soprattutto se si renderanno conto di non aver ricevuto una giusta quota dell'importo.
Con il panorama economico che favorisce sempre chi possiede una fortuna considerevole, i gusti acquisiti delle élite monetarie potrebbero continuare ad evolversi, il che alcuni considerano un modo più elaborato per affermare che ciò che vogliono appendere alle loro pareti deve essere più costoso se non profondamente esotico. Ciò crea una finestra di capitalizzazione nel sistema perché anche le opere d'arte venerate sono considerate proprietà. Ciò che rimane fuori dalla festa è forse l'artista innocente che non è consapevole e si perde il viaggio. Ci sono stati molti talenti meravigliosi le cui opere sono state riconosciute solo dopo la morte, non perché non fossero state scoperte ma perché furono vendute molto più tardi. Le persone potrebbero aver perso la possibilità che se questi artisti avessero ricevuto la giusta risposta e apprezzamento che ogni essere umano merita quando creano qualcosa di onesto e ammirevole, forse avrebbero eccelso ancora di più, il che avrebbe potuto aprire la strada alla genesi di qualcosa di veramente divino. Nelle parole dello scrittore e filosofo George Santayana, "coloro che non imparano la storia sono condannati a ripeterla".

Per concludere, le persone legate al settore devono conoscere e iniziare ad agire per creare un'atmosfera più trasparente e favorevole agli artisti. È imperativo comprendere che oltre al valore monetario, c'è qualcosa oltre cui le persone attribuiscono all'arte: la riverenza. Sarebbe appagante per questi artigiani vedere riconosciuto ciò che hanno concepito e materializzato dalla loro immaginazione e non sarebbe bello se ciò accadesse durante la loro vita!? Che tutti riconoscano cosa è stato e cosa può essere.

Christo dreams/ Cristo sogna:



size- 90*90 in cm

The Colour Of Life/ Il colore della vita:



One of the many joys of this painting is the evocation of the natural world, physical, timeless and symbolic. We see in the colours life's new developments, old habits swept away, the world built up to a living canvass of truth, as a bridge to the next life and hopefully the prospect of an overarching heaven.

In another sense, reflection on the colours helps you think about the relationships between generations- young and old - across different cultures all bringing about unstoppable changes in society .The emergence of one society from ancient periods and its entrance into the modern period. However, the boundaries set by each block of colour reminds us to expect either resistance or easy acceptance of these changes. The world is a constant swirling kaleidoscope but there are still fixed points within it. Dazzling displays in one look but other perceptions bring a reminder that some things will always stay the same under many moons and suns.

Shakespeare's seven ages of man can be traced in the picture but there is an alternative message to be found in lines from William Wordsworth's poem -The Rainbow. "The Child

is father of the Man; And I could wish my days to be Bound each to each by natural piety" he wrote.

The Rainbow comes and goes,

And lovely is the Rose,

The Moon doth with delight

Look round her when the heavens are bare,

Waters on a starry night

Are beautiful and fair.

The sunshine is a glorious birth.

But yet I know, where're I go,

That there hath passed away a glory from the earth.

In these lines about a rainbow, Wordsworth acknowledges that nature is as beautiful as it was when he was young; but the 'glory' colours the earth used to contain seems to have passed away.

size- 180*120 in cm

Italian:

Una delle tante gioie di questo dipinto è l'evocazione del mondo naturale, fisico, senza tempo e simbolico. Vediamo nei colori i nuovi sviluppi della vita, le vecchie abitudini spazzate via, il mondo trasformato in una tela vivente di verità, come un ponte verso la prossima vita e, si spera, la prospettiva di un paradiso onnicomprensivo.
In un altro senso, la riflessione sui colori ti aiuta a pensare alle relazioni tra generazioni - giovani e vecchie - attraverso culture diverse, portando cambiamenti inarrestabili nella società. L'emergere di una società dai periodi antichi e il suo ingresso nel periodo moderno. Tuttavia, i confini stabiliti da ciascun blocco di colore ci ricordano di aspettarci resistenza o una facile accettazione di questi cambiamenti. Il mondo è un caleidoscopio costantemente vorticoso, ma al suo interno ci sono ancora dei punti fissi. Display abbaglianti in uno sguardo, ma altre percezioni ricordano che alcune cose rimarranno sempre le stesse sotto molte lune e soli.
Le sette età dell'uomo di Shakespeare possono essere ripercorse nell'immagine, ma c'è un messaggio alternativo che si trova nei versi della poesia di William Wordsworth –

L’Arcobaleno. “Il Bambino è il padre dell'Uomo; E vorrei che i miei giorni fossero legati l'uno all'altro dalla pietà naturale” scriveva.

L'arcobaleno va e viene,

E bella è la rosa,

La Luna lo fa con gioia

Guardati intorno quando i cieli sono nudi,

Acque in una notte stellata

Sono belli e giusti.

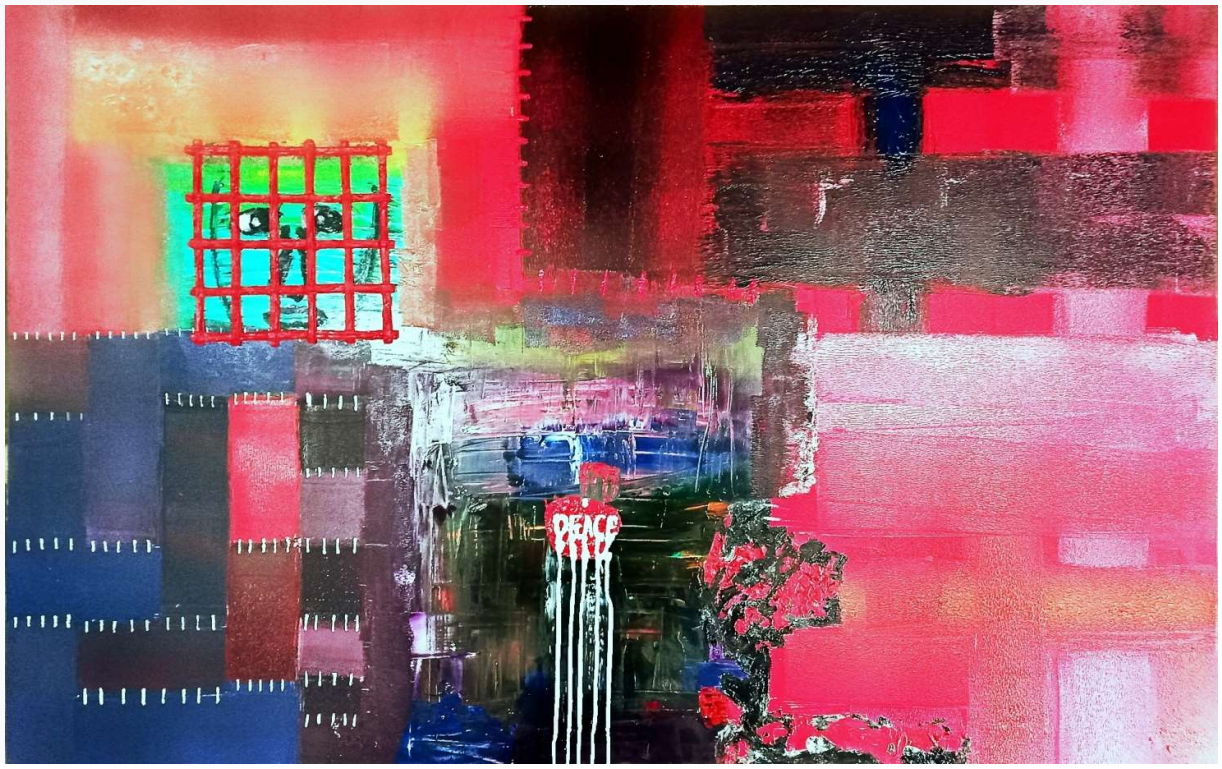
Il sole è una nascita gloriosa.

Ma tuttavia so, dove sto andando,

Che è passata una gloria dalla terra.

In queste righe sull'arcobaleno, Wordsworth riconosce che la natura è bella come lo era quando era giovane; ma i colori della “gloria” che la terra conteneva sembrano essere scomparsi.

Trying To Remove All The Mayhem From The Universe , Princess Of Peace /Cercando di rimuovere tutto il caos dall'universo, Princess Of Peace



In this painting you can find your own meaning .In my mind , the girl is bound or trapped by social barriers .These obstacles block her right to protest or protect herself .

However , she can still indicate what is she looking by her expression, actions and her work. She has signalled the word "PEACE " in a layer of drying blood. And she shows it to the world by putting the drying blood within the chaotic situation .This I denote with the mix of colours.

If you look from left to the right the colours are peaceful. This shows she has arranged her thoughts so that all the situations match perfectly.

In the end with this very deep mindfulness, she has achieved a peaceful situation. However, if you look to the extreme left , you will see I show many piece of different clothes, connected to each other. This means she didn't show all her current situation which is filled with sorrow. But she was working very hard and in the end finds a peaceful outcome .This is illustrated with the flat line of colors which is satisfying and depicted in the extreme right. This tells us that in her mind there was always stabiity against a green environment. She always takes this on board within in her mind. She was trying, and through her falling red tears ,she sees a peaceful end.. And this merges with her white colors which she used to write on the drying blood sheet

Blood sheet simply means what happens when an amount of blood falls down. It starts to make a layer or foundation. And it is upon this peaceful foundation that her deep

hopes and wishes rest .Rest in Peace!

But first we must have some poetry. And there are two poems that help with a greater understanding of this whole picture .Firstly, in 1826, Felicia Helman wrote her chilling but poignant poem " Casabianca" . All about a burning blazing ship and a boy. "The Boy Stood on the Burning Deck" Its opening lines take us directly to the girl in the blue/green window thus:- " The boy stood on the burning deck, whence all be he had fled. The flame that lit the battles wreck, shone round him o'er the dead. Yet beautiful and bright he stood, as born to rule the storm. A creature of heroic blood ,a proud though childlike form".

The girl behind the bars in the peaceful green and blue sanctuary is heroic and proud. She will rule this storm . And it is because of this green/blue sanctuary that she will not go away. It represents faith and where there is faith there is hope! So, the girl in this picture will not go even amidst the raging vicious red flames of chaos, danger, mayhem and violence. Why should she?

She brings to mind a much shorter second poem, written 70 years later in 1896 by Frederick Langbridge, a British author and clergyman He wrote about the very different perceptions of two men together in a jail cell . " Two men looked through prison bars, one saw mud, the other saw stars" The girl will not go away because she sees the stars! The face of the girl is open. It is not frightened. She sees the stars. She sees peace. Her look conveys hope and looks down the dark red mist at Peace from her own sanctuary or haven! There is tranquillity in this part of the picture. And the fact that other shades of blue are slowly breaking through some of the hard red surround suggests that her prayers and thoughts of peace are coming to pass. PEACE appears to be crying but on second glance this is really cool water cascading with the blue and helping to bring an end to the fire of destruction

PEACE will stream above the gallant girl like banners in the sky. Her stars!

She dares to be a Daniel

She dares to stand alone

She dares to have a purpose firm

And the picture makes it known!

size- 150*90 in cm

Italian:

In questo dipinto puoi trovare il tuo significato. Nella mia mente, la ragazza è vincolata o intrappolata da barriere sociali. Questi ostacoli bloccano il suo diritto di protestare o proteggersi.

Tuttavia, può ancora indicare cosa sta guardando attraverso la sua espressione, le sue azioni e il suo lavoro. Ha segnalato la parola "PACE" in uno strato di sangue rappreso. E lo mostra al mondo inserendo il sangue rappreso nella situazione caotica. Lo denoto con il mix di colori.

Se guardi da sinistra a destra i colori sono pacifici. Ciò dimostra che ha organizzato i suoi pensieri in modo che tutte le situazioni corrispondano perfettamente.
Alla fine, con questa consapevolezza molto profonda, ha raggiunto una situazione pacifica. Tuttavia, se guardi all'estrema sinistra, vedrai che mostro molti capi di abiti diversi, collegati tra loro. Ciò significa che non ha mostrato tutta la sua situazione attuale che è piena di dolore. Ma stava lavorando molto duramente e alla fine trova un risultato pacifico. Ciò è illustrato con la linea piatta di colori che è soddisfacente e rappresentata all'estrema destra. Questo ci dice che nella sua mente c'è sempre stata stabilità rispetto ad un ambiente verde. Lo tiene sempre presente nella sua mente. Ci stava provando, e attraverso le sue lacrime rosse che cadono, vede una fine pacifica.. E questo si fonde con i suoi colori bianchi che era solita scrivere sul lenzuolo di sangue che si asciugava.
Il foglio di sangue significa semplicemente cosa succede quando una quantità di sangue cade. Inizia a creare uno strato o un fondotinta. Ed è su questo fondamento pacifico che poggiano le sue profonde speranze e desideri. Riposa in pace!
Ma prima dobbiamo avere un po' di poesia. E ci sono due poesie che aiutano a comprendere meglio l'intero quadro. In primo luogo, nel 1826, Felicia Helman scrisse la sua poesia agghiacciante ma toccante “Casabianca”. Tutto su una nave in fiamme e un ragazzo. "Il ragazzo stava sul ponte in fiamme" Le sue battute di apertura ci portano direttamente alla ragazza nella finestra blu/verde così:- "Il ragazzo stava sul ponte in fiamme, da dove era fuggito. La fiamma che illuminò i relitti della battaglia, risplendeva attorno a lui sopra i morti. Eppure era bello e luminoso, come nato per dominare la tempesta. Una creatura dal sangue eroico, una forma orgogliosa anche se infantile”.
La ragazza dietro le sbarre nel pacifico santuario verde e blu è eroica e orgogliosa. Lei governerà questa tempesta. Ed è proprio per questo santuario verde/blu che non se ne andrà. Rappresenta la fede e dove c'è fede c'è speranza! Quindi, la ragazza in questa foto non andrà nemmeno in mezzo alle violente fiamme rosse del caos, del pericolo, del caos e della violenza. Perché dovrebbe?
Le viene in mente una seconda poesia molto più breve, scritta 70 anni dopo, nel 1896, da Frederick Langbridge, un autore e sacerdote britannico. Scrisse delle percezioni molto diverse di due uomini insieme in una cella di prigione. “Due uomini guardarono attraverso le sbarre della prigione, uno vide il fango, l'altro vide le stelle” La ragazza non se ne andrà perché vede le stelle! Il volto della ragazza è aperto. Non è spaventato. Vede le stelle.

Vede la pace. Il suo sguardo trasmette speranza e guarda la Pace attraverso la nebbia rosso scuro dal suo santuario o rifugio! C'è tranquillità in questa parte dell'immagine. E il fatto che altre sfumature di blu stiano lentamente attraversando parte del duro contorno rosso suggerisce che le sue preghiere e i suoi pensieri di pace si stanno avverando. La PACE sembra piangere ma a una seconda occhiata questa è davvero acqua fresca che scende a cascata nel blu e aiuta a porre fine al fuoco della distruzione
La PACE sventolerà sopra la valorosa fanciulla come stendardi nel cielo. Le sue stelle!

Osa essere una Daniel
Osa stare da sola
Osa avere un'azienda di scopo
E la foto lo rende noto!

lifes THE deadliar situations balance in a point surface / le vite LE situazioni mortali si bilanciano in una superficie puntiforme:



Sound foundations are everything. When someone has their feet firmly on the ground, it usually denotes that they have a sensible and practical attitude toward life and can put unrealistic ideas to one side. The big ball shown here denotes the base of living life and the square plate represents the critical self-analysis required to produce an objective, cool response to the hundreds of life situations faced by people day to day, month to month and year to year. These situations are captured by the three balls that could spring off like satellites if there were no square plate of self-reflection! Spinning satellites are a recipe for chaos ,confusion and misery! A strong base or foundation from constant self-analysis and reflection means all challenging life decisions, big and small, easy or hard, can be overcome with nerve and resolution.

You can lift your feet out of the mud and clay. You can set your feet upon a rock. And in doing so, others will often notice and model your behavior in their own responses to everyday living with themselves and others.

This thought is actually captured in one of the most beautiful poems in the world:-

I waited patiently for the Lord;

he turned to me and heard my cry.

He lifted me out of the slimy pit,

out of the mud and mire;

he set my feet on a rock

and gave me a firm place to stand.

From these deep roots and solid foundations, you have a strong platform. And from this platform you can throw out your own life enhancing pebbles across a shining lake so that the message of overcoming problems might reach others, swell together and create an irresistible floodtide of hope, faith and charity. A model for change!

size- 120*105 in cm

Italian:

Le basi solide sono tutto. Quando qualcuno ha i piedi ben saldi per terra, di solito denota che ha un atteggiamento sensato e pratico nei confronti della vita e può mettere da parte idee irrealistiche. La grande palla qui mostrata denota la base della vita e la piastra quadrata rappresenta l'autoanalisi critica necessaria per produrre una risposta obiettiva e fredda alle centinaia di situazioni di vita affrontate dalle persone giorno dopo giorno, mese dopo mese e anno dopo anno. Queste situazioni vengono catturate dalle tre palline che potrebbero scattare come satelliti se non ci fosse la piastra quadrata di auto-riflessione! I satelliti rotanti sono una ricetta per il caos, la confusione e la miseria! Una solida base o fondamento derivante da una costante autoanalisi e riflessione significa che tutte le decisioni impegnative della vita, grandi e piccole, facili o difficili, possono essere superate con coraggio e risolutezza.

Puoi sollevare i piedi dal fango e dall'argilla. Puoi mettere i piedi su una roccia. E così facendo, gli altri spesso noteranno e modelleranno il tuo comportamento nelle loro risposte alla vita quotidiana con se stessi e gli altri.

Questo pensiero è in realtà catturato in una delle poesie più belle del mondo: -

Ho aspettato pazientemente il Signore;

si è rivolto a me e ha sentito il mio grido.

Mi ha sollevato dalla fossa viscida,

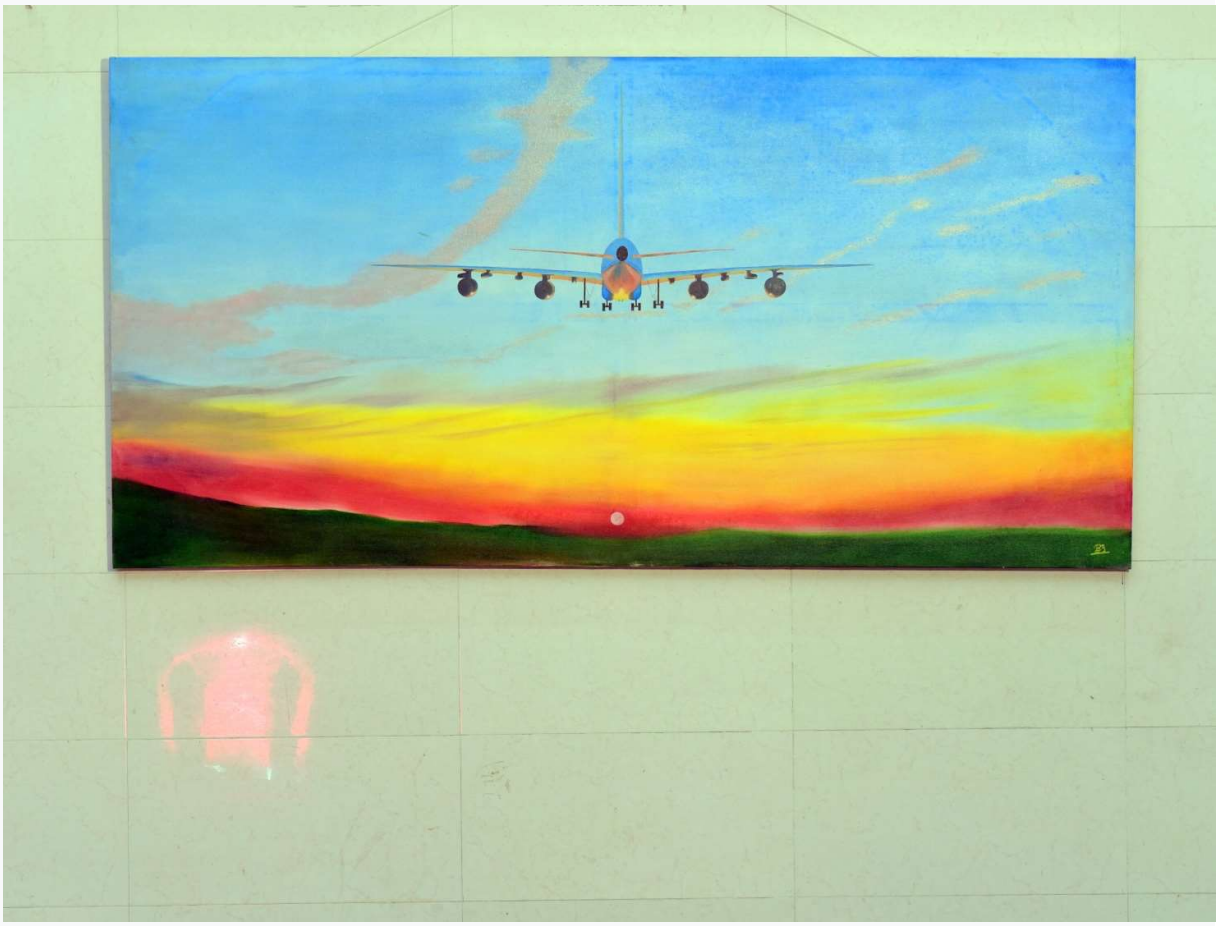
fuori dal fango e dal fango;

ha messo i miei piedi su una roccia

e mi ha dato un punto fermo dove stare.

Da queste radici profonde e basi solide, hai una piattaforma forte. E da questa piattaforma puoi gettare i sassi che migliorano la tua vita attraverso un lago splendente in modo che il messaggio del superamento dei problemi possa raggiungere gli altri, gonfiarsi insieme e creare un'irresistibile marea di speranza, fede e carità. Un modello per il cambiamento!

Take Off / Decollare:



Take off with wing unbalanced general lift

Italian:

Decollare con la portanza generale sbilanciata dell'ala

size- 180*90 in cm

The Last Heartbreak/ L'ultimo crepacuore:



Love had been his reason for living

Living with a girl who broke his heart in a vivid dream

A girl for whom he had built a safe house up high and near the sky

But now spies with another guy

Bloody red flashes of rage infect his eyes

He can only see a deep crimson sky filled with misery and impending gloom

A life that could have been is smashed by a stony bird unable to fly

And therefore reach the sky turning his real hopes into crumbling dust

But living hope awakens sleep and has wings too

Dawn brings he thinks the start of a glorious new day

On this bright morning will come a soft sound from a bird in the snow

A real bird of life to free him from this horror from hell

His heart will awake

A soft bird voice singing at dawn

"Although the way be long

You are brave and strong

Wake up where you belong

Wake up little heart

Wake up to me

How lonely you must be

So far across from me

Fly to new home little heart

Fly home with me"

But it is too late

Dream and reality have merged

The stone bird is carrying a snow hill

The heart is broken

Lost and forever asleep -night and day!

Italian:

L'amore era stata la sua ragione di vita

Vivere con una ragazza che gli aveva spezzato il cuore in un sogno vivido

Una ragazza per la quale aveva costruito una casa sicura in alto e vicino al cielo

Ma ora spie con un altro ragazzo

Lampi di rabbia rosso sangue gli infettano gli occhi

Riesce a vedere solo un cielo cremisi profondo pieno di miseria e imminente oscurità

Una vita che avrebbe potuto essere è distrutta da un uccello di pietra incapace di volare

E quindi raggiungere il cielo trasformando le sue vere speranze in polvere che si sgretola

Ma la speranza viva risveglia il sonno e ha anche le ali

L'alba porta lui pensa l'inizio di un nuovo giorno glorioso

In questa mattina luminosa giungerà un suono dolce da un uccello nella neve

Un vero uccello della vita per liberarlo da questo orrore dall'inferno

Il suo cuore si sveglierà

Una dolce voce d'uccello che canta all'alba

"Anche se la strada è lunga

Sei coraggioso e forte

Svegliati dove appartieni

Svegliati piccolo cuore

Svegliati con me

Quanto devi essere solo

Così lontano da me

Vola verso una nuova casa piccolo cuore

Vola a casa con me"

Ma è troppo tardi

Sogno e realtà si sono fusi

L'uccello di pietra trasporta una collina di neve

Il cuore è spezzato

Perso e per sempre addormentato -notte e giorno!