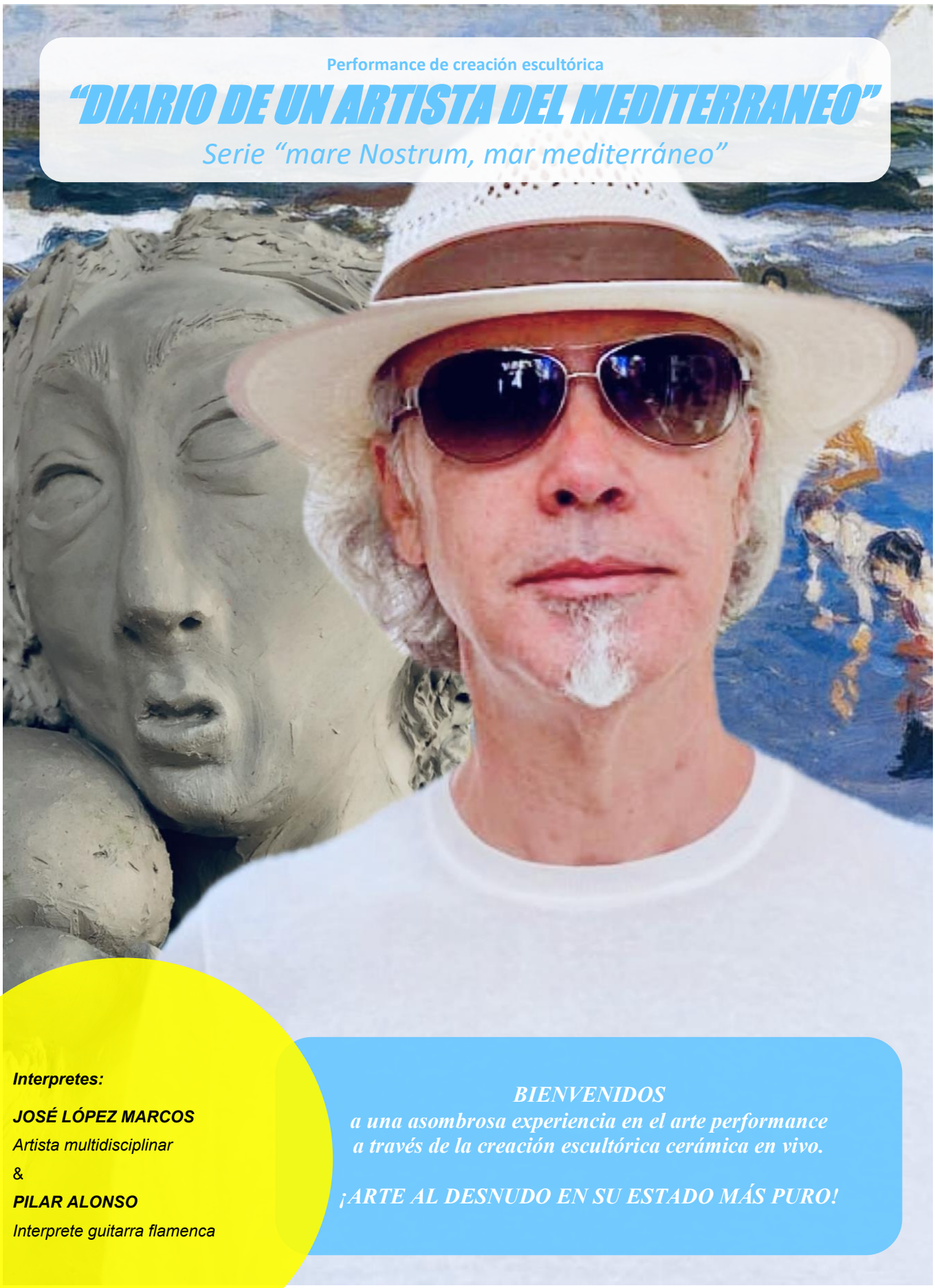
Performance de creación escultórica

"DIARIO DE UN ARTISTA DEL MEDITERRANEO"

Serie "mare Nostrum, mar mediterráneo"



Interpretes:

JOSÉ LÓPEZ MARCOS

Artista multidisciplinar

&

PILAR ALONSO

Interprete guitarra flamenca

BIENVENIDOS
a una asombrosa experiencia en el arte performance
a través de la creación escultórica cerámica en vivo.

¡ARTE AL DESNUDO EN SU ESTADO MÁS PURO!

Imagen fondo. "Niños en el mar, Playa de Valencia" Joaquín Sorolla

“DIARIO DE UN ARTISTA DEL MEDITERRANEO” PERFORMANCE

Esta performance titulada “Diario de un artista del Mediterráneo” es una metáfora del desarrollo humano y artístico. Donde la masa de pasta cerámica representa la materia primordial: la vida, la creatividad y el potencial en bruto. A través de sus transformaciones sucesivas, se refleja cómo cada etapa vital deja una huella irreversible sobre esa materia, del mismo modo que cada experiencia moldea al individuo. Como fondo de esta performance, está el mar Mediterráneo, donde la escultura en barro ha sido, desde tiempos antiguos, una forma esencial de expresión artística. Este material humilde y maleable permitió a los artistas modelar figuras vinculadas a la vida cotidiana, la espiritualidad y la naturaleza, reflejando la estrecha relación entre el ser humano y su entorno. El Mediterráneo, cuna de civilizaciones como las culturas ibéricas, griega y romana, aportó no solo temas e iconografías, sino también técnicas y tradiciones que hicieron del barro un medio fundamental para contar historias, preservar creencias y expresar la identidad cultural.

Esta performance comienza con la entrada del niño Pepito, que encarna la creación inocente. Su castillo de arena surge del juego, del placer de crear sin expectativas ni juicio externo. No hay intención artística consciente, solo exploración y fantasía. La llamada de la madre simboliza la irrupción de la norma, del tiempo social y de la autoridad, que interrumpe la libertad infantil. El abandono del castillo de barro sugiere la fragilidad de las primeras creaciones y la imposibilidad de permanecer en la infancia.

La “segunda parte” de la performance, aparece el adolescente Pepe que representa la ruptura de la adolescencia. Pepe destruye el castillo de barro, no solo por rebeldía, sino como un gesto de negación del pasado y de la inocencia perdida. La violencia con la que modela la cerámica expresa un cuerpo atravesado por impulsos, ira y necesidad de afirmación. La escultura abstracta simboliza una identidad aún sin formar, marcada por el exceso, la provocación y la búsqueda de límites. El miedo final y la huida revelan la contradicción adolescente: desafío y vulnerabilidad coexistiendo.

En la “tercera parte”, hace su entrada el hombre de mediana edad Pepe, que encarna la conciencia artística y racional. La referencia al tratado de arte de Leonardo da Vinci introduce la tradición, el conocimiento y el peso de la historia del arte. El proceso de creación se vuelve reflexivo, metódico y obsesivo. La desesperación y el colapso emocional evidencian el conflicto entre el ideal de perfección y la imposibilidad de alcanzarlo. La creación de la figura humana neo-figurativa sugiere la reconciliación entre razón e instinto, entre forma y caos. La firma final marca la afirmación del “yo” creador: asumir la obra como propia implica asumir también la propia vida.

En la “parte final”, el intercambio de monedas simboliza el reconocimiento social y económico del arte. El artista se expone al juicio del público, aceptando tanto la recompensa como la indiferencia. El gesto humilde de pedir y agradecer refleja la dependencia del creador respecto a los otros. La presencia constante del guitarrista subraya el carácter ritual del proceso creativo y recuerda que el arte es siempre un acto compartido.

En su conjunto, la performance propone que crear es un acto vital, inseparable del crecimiento, del conflicto y de la transformación. La escultura final no es solo una obra artística, sino el resultado acumulado de todas las etapas del ser: la inocencia, la destrucción, la duda y el equilibrio. La performance sugiere que el artista no crea a pesar de su vida, sino precisamente a través de ella.

Descripción de la performance:

La escultura cerámica quedará expuesta en el lugar donde fue creada por un periodo de entre 1-2 semanas. Durante este tiempo la pasta cerámica adquirirá consistencia, perdiendo gran parte del agua por evaporación.

Junto a la escultura cerámica, se instalará una pantalla de televisión donde se proyectará ininterrumpidamente la performance. Abierta al público en general.

Tras el tiempo de secado de la escultura, 1-2 semanas, esta será trasladada al horno de un alfarero local lo más cercano posible, para evitar daños en la obra durante su traslado.

Finalmente, la escultura ya horneada, será devuelta a su lugar de creación, donde se organizará una “vernissage” en la cual se presentará la obra ya finalizada. Posteriormente esta quedará expuesta en el mismo lugar, por el periodo de tiempo que se considere necesario.

El tiempo de duración de la performance será de 60 minutos.



José LOPEZ MARCOS | *Artista Multidisciplinar*

www.lopezmarcos.com / www.lopezmarcos.es – lopezmarcos@lopezmarcos.com - (34) 676 503 756