C.O.P.
CENTRO
ORGANISTICO
PADOVANO

Con il patrocinio del
COMUNE di PADOVA

"33 Anni di rassegne musicali"

SANTUARIO
DELLA MADONNA PELLEGRINA
PADOVA

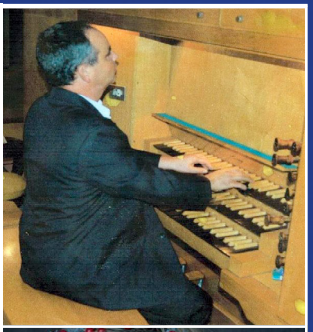


66° CICLO CONCERTI
OTTOBRE 2019

4 - 11 - 18 - 25 OTTOBRE

INGRESSO LIBERO

I concerti del 66° Ciclo



Venerdì 4 ottobre
Organo
Organo: Gianni Brandalese



Venerdì 11 ottobre
Duo "Voce-Organo"
Soprano: Dominika Zamara
Organo: Francesco Cavagna



Venerdì 18 ottobre
Trio "Venice Trio"
Soprano: Silvia Calzavara
Tromba: Fabiano Maniero
Organo: Silvio Celeghin



Venerdì 25 ottobre
Trio
"Voce-Archi-Organo"
Soprano: Sara Fanin
Violino: Ivan Malaspina
Violoncello: Giancarlo Trimboli
Organo: Salvatore Pronesti

66° CICLO DI CONCERTI DEL "CENTRO ORGANISTICO PADOVANO"

Con il 66° Ciclo di Ottobre si conclude il 33° anno dei "Concerti della Madonna Pellegrina". L'amore per la musica, in particolare per quella d'organo e il desiderio di estendere a tutti un'offerta musicale qualificata, il Centro Organistico Padovano sin dal 1987 ha organizzato presso il Santuario della Madonna Pellegrina 255 concerti. Oltre seicento artisti hanno eseguito circa milleottocento brani, senza considerare i fuori programma, di circa quattrocento e settanta autori. Sono numeri, grandi numeri, numeri che negli anni, a Padova e non solo, hanno fatto Storia, la Storia dei "Concerti della Madonna Pellegrina". Famosi organisti si sono avvicendati alla consolle del grande organo Mascioni-Leorin, da James Edward Goettsche, a Jean Baptist Monnot, Wijnand Van de Pol, Solè Juan Paradel, Giancarlo Parodi, Wolfango Dalla Vecchia, Andrea Macinanti, Cristina Antonini, Liliana Medici Turrini, Francesco Finotti, Simone Gheller, Silvio Celeghin, Roberto Loreggian, Ruggero Livieri , Amarilli Voltolina, Domenico Severin e molti altri. Con concerti memorabili, l'Orchestra di Padova e del Veneto ha ininterrottamente, sin dal 1987, assicurato la sua partecipazione e vada ad essa un particolare ringraziamento. Sul presbiterio del santuario si sono avvicendate molte corali (45), tra le quali la Cappella Musicale Basilica del Santo, il Coro Polifonico Città di Piazzola sul Brenta, Evangelische Chorgemeinschaft an der Saar, Il Coro e l'Orchestra dell'Università di Melbourne, la Accademia Corale Vittore Veneziani, molte Ensemble musicali, le Dodici Arpe, molti solisti, da Piero Toso, a Fabiano Maniero, Chiara Parrini, Elio Orio, violinisti, oboe, flauti, trombe, sax… Tutti questi artisti con la loro arte hanno dato lustro e hanno alimentato la fama dei Concerti della Madonna Pellegrina, storia e fama che auguro proseguano nel tempo nonostante le molte difficoltà economiche e non solo. Anche in questo ultimo Ciclo di concerti abbiamo il piacere di ospitare artisti di alto livello ai quali riserveremo la nostra attenzione e il meritato plauso. Buon ascolto.

Gianfranco Morandin
Presidente del Centro Organistico Padovano



GIANNI BRANDALESE, Ha svolto gli studi musicali diplomandosi in organo e composizione organistica nel 1986 sotto la guida del Maestro Rino Rizzato, per poi svolgere numerosi concerti in giovane età in varie città d'Italia. Inoltre ha conseguito il diploma di Direzione di coro nel 1988. Ha frequentato il corso di composizione sotto la guida del maestro Oliviero De Zordo. Ha partecipato a corsi di perfezionamento con vari Maestri di fama internazionale: Tagliavini, Vogel, Radulescu. Per motivi personali ha interrotto l'attività musicale per alcuni anni per poi riprendere e dedicarsi allo studio di partiture di una certa rilevanza. Nel 2014 ha conseguito il diploma di direzione di coro presso la Scuola Diocesana per la Liturgia di Padova. Al fine di misurare le sue capacità interpretative e tecniche, quest'anno ha partecipato come organista attivo ad una masterclass sulla musica francese tardoromantica tenuta dal noto organista Jean Baptiste Monnot presso la chiesa di San Daniele a Padova. La professione musicale, quindi, è il suo hobby preferito perché la sua attività esula completamente dal mondo della musica. Da un ventennio accompagna all'organo il coro Armonia Mundi, del quale è presidente da 7 anni ed è organista della parrocchia SS. Pietro e Paolo a Noventa Padovana. Per la Corale Armonia Mundi ha arrangiato per organo il Salmo 42 per soli, coro e orchestra di Felix Mendelssohn-Bartoldy ed ora sta lavorando sulla Messa da Requiem di Fauré.

VENERDÌ 4 OTTOBRE 2019 – ORE 20,45

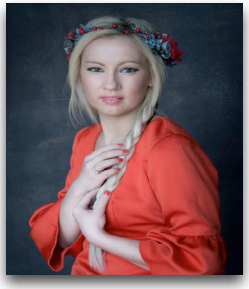
ORGANO

Organo: GIANNI BRANDALESE

PROGRAMMA

Louis Vierne	dalla 1ª sinfonia in re minore op. 14 per grande organo *1° movimento "Prélude"*
J. S. Bach	"Toccata e fuga in fa maggiore" BWV 540
Antonio Vivaldi	"Concerto in re maggiore" per violino e archi in re maggiore (trascritto da J. S. Bach per organo in do maggiore) *Adagio - Allegro*
C. Frank	"Corale numero 1 in mi maggiore" per grande organo
Louis Vierne	dalla 1ª sinfonia in re minore op. 14 per grande organo *6° movimento "Final"*

66° CICLO CONCERTI
OTTOBRE 2019



DOMINIKA ZAMARA, nata a Wroclaw (Polonia), nel 2006 vince una borsa di studio per il Conservatorio Statale di Verona. Nel 2007 si laurea con il massimo dei voti alla Università Musicale di Wroclaw. Ha cantato a Bari nell'opera "Il Tabarro" di G. Puccini, nel ruolo di Giorgetta ed Amante. Debuttò poi a Padova nel ruolo di Mimì nell'opera "La Boheme" di G. Puccini. Ricordiamo solo alcuni altri passaggi dei suoi innumerevoli concerti internazionali: a Venezia ha cantato alla Mostra del Cinema e la Biennale, quindi in America, a Los Angeles, con la compositrice della Walt Disney Maria Newman. Partecipò a New York e nell'Arkansas con l'orchestra sinfonica sotto la direzione del M° Thomas Chun-yu Chen nel Cica Music Festival, ed ancora al Lincoln Center di New York presso il Avery Fisher Hall, con un'orchestra di 130 elementi. A Morcone (BV) ha ricevuto il Premio Internazionale Padre Pio. Nel 2016 debuttò con un tour in Corea del Sud con la Prime Philharmonic Orchestra. Nel 2018 oltre al Mozart Nacht Und Tag IX di Torino, a Venezia ha interpretato il ruolo principale nell'opera "Afrodita" della compositrice statunitense Sylvia Constantinidis. Ha cantato nella Basilica di Sant'Antonio di Padova per l'inaugurazione, dopo il restauro, della Cappella di San Stanislao. Canta in italiano, francese, inglese, polacco, tedesco, russo, ceco, slovacco e latino.



FRANCESCO CAVAGNA, è nato a Padova nel 1993, frequenta la classe di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio C. Pollini. Dal 2016 studia sotto la guida del maestro Francesco Finotti. Dal 2009 al 2016 è stato organista del coro "Salus Pueri" della Clinica Pediatrica dell'Ospedale di Padova diretto dal maestro Maria G. Scotton. Dalla fine del 2013 fino a gennaio 2017 è stato organista ufficiale del Santuario della Madonna Pellegrina in Padova, accompagnando il Coro. Ha proposto diversi concerti nella chiesa della S. Famiglia e presta servizio come organista presso alcune parrocchie della città di Padova.

VENERDÌ 11 OTTOBRE 2019 – ORE 20,45

DUO "VOCE-ORGANO"

Soprano: DOMINIKA ZAMARA
Organo: FRANCESCO CAVAGNA

PROGRAMMA

Antonio Vivaldi	"Domine Deus dalla Gloria"
	"Laudate pueri" dal salmo Laudate Pueri
	"Sicut erat" dal salmo Laudate Pueri
A. Vivaldi/J. S. Bach	Concerto in Sol magg. BWV 973 organo solo
J. Haydn	"With verdure glad" dalla Creazione
W. A. Mozart	Motetto Exultate Jubilate: -Exultate Jubilate -Fulget Amica Dies -Tu virginum Corona -Alleluja
J. S. Bach	Preludio e fuga in Do magg. BWV 547 organo solo
M. Zebrowski	"Suscepit Israel" dal Magnificat



"VENICE TRIO"

SILVIA CALZAVARA, ha iniziato con la musica jazz, ma ben presto si è avvicinata al canto lirico diplomandosi nel 1997 presso il Conservatorio Statale di musica "Cesare Pollini" di Padova. Ha partecipato in veste di solista a numerosi concerti di musica lirica, sacra, di operetta e di musicals. Dal 2000 inizia la sua collaborazione con il Duo Maniero-Celeghin con cui si è esibita in numerosi concerti in Italia e all'estero tra cui: Città del Vaticano per la rassegna "40 concerti nel giorno del Signore" diretta da Mons. Marco Frisina, presso la Basilica Superiore di Assisi, la chiesa di Santa Maria Gloriosa dei Frari di Venezia, il Festival Internazionale di musica sacra di Stoccolma. Solista in "Sogno di una notte di mezza estate" di F. Mendelssohn, è stata Annina nella Traviata diretta da Michele Mariotti e con Mariella Devia nel ruolo della protagonista. Recentemente, per i Concerti de L'Altro Comunale, ha interpretato il ruolo di Anitra nel Peer Gynt di E. Greeg diretto da Lorenzo Fratini alla guida dei complessi artistici del Teatro Comunale di Bologna.

FABIANO MANIERO, ha suonato sotto la direzione di direttori quali: R. Muti, L. Maazel, Sir J. E. Gardiner, Sir C. Hogwood, E. Inbal. M. Viotti, J. Tate, J. Temirkanov, D. Kitaenko, Z. Metha, G. Pretre, R. Chailly, M. W. Chung. Come prima tromba solista ha collaborato con I Solisti Veneti diretti dal maestro C. Scimone, con L'Orch. A. Toscanini di Parma, l'Orch. Regionale Toscana, l'Orch. Haydn di Bolzano, l'Orch. di Padova e del Veneto, l'Orch. Dei Pomeriggi Musicali di Milano,

VENERDÌ 18 OTTOBRE 2019 – ORE 20,45

TRIO "VENICE TRIO"

Soprano: SILVIA CALZAVARA
Tromba: FABIANO MANIERO
Organo: SILVIO CELEGHIN

PROGRAMMA

G. F. Haendel	"Let the bright Seraphin" dall'Oratorio Sanson
C. Saint-Saens	Ave Maria
F. Peeters	Toccata Fuga e Inno su Ave Maris Stella op.28 (organo solo)
N. Rota	Ave Maris Stella
W. A. Mozart	Alleluja da "Exultate Jubilate"
W. Dalla Vecchia	Jesu, der du meine Seele (organo solo)
	Lauda alla Madonna (voce e organo)
R. Ortolani	Fratello sole, Sorella luna
A. Piazzolla	Ave Maria (tromba e organo)
Mons M. Frisina	Magnificat

il Teatro Comunale di Treviso e l'Orch. Donizetti di Bergamo. Nel 1984 si diploma a Padova sotto la guida del M° C. Michieli, in seguito si perfeziona con A. Ghitalla, P. Thibaud, S. Burns, R. Martin e G. Parodi. Nel 1997 consegue il diploma di concertista con il massimo dei voti presso il Conservatorio Superiore di Zurigo sotto la guida del M° C. Rippas. Nel 1998 è vincitore del posto di Prima Tromba dell'orchestra del Teatro La Fenice di Venezia. Attualmente è docente presso il Conservatorio Statale di musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto.

SILVIO CELEGHIN, da sempre impegnato in attività liturgica come organista, inizia a 11 anni a collaborare presso la chiesa della sua città, Noale. Diplomatosi in Pianoforte, Organo e Clavicembalo col massimo dei voti a Padova e Castelfranco Veneto, si perfeziona con V. Pavarana per il pianoforte e F. Finotti per l'organo. Partecipa a corsi con J. Guillou, L. F. Tagliavini, O. Latry. Premiato in vari Concorsi ottiene il III° Premio al "J.J.Froberger" di Kaltern (Bz). Suona in Duo col trombettista F. Maniero, prima tromba del Teatro "La Fenice" di Venezia; si esibisce anche con organo e Alphorn con A. Benedettelli; collabora dal 1999 con "I Solisti Veneti" di C. Scimone, con i quali ha inciso vari Cd e DVD. Suona con formazioni tra le quali l'Orchestra di Padova e del Veneto, Maggio Musicale Fiorentino, Milano Classica, La Fenice di Venezia, Simon Bolivàr di Caracas. Nel 2003 è stato invitato con l'Orchestra de "La Fenice" all'inaugurazione del Teatro veneziano, diretto da R. Muti e M. Viotti. E' organista della "Schola S. Rocco" di Vicenza diretta da F. Erle. Ha registrato in prima mondiale l'opera omnia per organo di W. Dalla Vecchia. Nel 2003 ha debuttato in veste di solista con il "Doppio Borgato", pianoforte da concerto gran coda con pedaliera. Nel 2007 è stato uno degli otto organisti della prima mondiale de "La Révolte des Orgues" di J. Guillou. Nel 2010 è il primo organista italiano invitato in Venezuela dal M° Abreu con l'Orchestra Sinfonica "Simon Bolivar". Si esibisce in importanti sedi italiane ed è spesso ospite di prestigiosi Festival in Francia, Inghilterra, Svizzera, Polonia Austria, Bulgaria, Croazia, Turchia, Svezia, Belgio, Spagna, Ungheria, Messico, Finlandia, Germania, Russia, Venezuela, Brasile. E' docente al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia.



66° CICLO CONCERTI
OTTOBRE 2019



SARA FANIN, nata a Padova, si è diplomata in canto a soli 23 anni con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Padova, seguita da Cosetta Tosetti. Ha in seguito perfezionato lo studio del canto con William Matteuzzi, Elizabeth Norberg-Schulz e Antonella Pianezzola, e ha partecipato attivamente a masterclass con importanti interpreti e direttori d'orchestra, tra cui Sara Mingardo, Mara Zampieri, Emiliano Facchinetti, Mariella Devia, Mietta Sighele, Luciana Serra, Nahel Al Halabi, Josef Wallnig. Attualmente frequenta il biennio di perfezionamento in canto presso il Conservatorio di Venezia sotto la guida di Stefano Gibellato. Ha partecipato come solista al Festival Galuppi di Venezia, al Concerto per le sacre ceneri – Giovanni Gabrieli e l'Europa (in collaborazione col Teatro La Fenice di Venezia) ed al 130° anniversario de Il Gazzettino, alla presenza del Presidente della Repubblica italiana. Svolge regolarmente attività concertistica in Italia e all'estero, spaziando dal repertorio operistico, sacro e cameristico antico e barocco a quello lirico, moderno e contemporaneo.



IVAN MALASPINA si diploma in violino e viola al Conservatorio di Verona sotto la guida del M° Ferruccio Sangiorgi. Successivamente studia con i Maestri G. Carmignola, F.C. Ferrari, M. Sirbu, D. Schwarzberg, S. Krilov e G. Franzetti. Nel 1993 è risultato idoneo all'audizione per violino nell' Orchestra del Teatro "la Fenice" di Venezia e nello stesso anno diventa violinista stabile nell'Orchestra di Padova e del Veneto con la quale ha preso parte a diverse tournée in Italia, Europa, Stati Uniti e Giappone. Con la spalla di codesta Orchestra M° Piero Toso, ha tenuto concerti in formazioni quali quartetto e ottetto d'archi. Nel 1995 consegue il Compimento inferiore di composizione presso il Conservatorio di Padova e nel 1998 ottiene il 2° premio al "Concorso Nazionale Violinistico Guido Rizzo" svoltosi a Roma. Svolge attività di musica da camera: si è esibito a capo del proprio "quartetto d'archi" e recentemente anche in quintetto a fianco del famoso violoncellista Giovanni Sollima.

VENERDÌ 25 OTTOBRE 2019 – ORE 20,45

TRIO "VOCE-ARCHI-ORGANO"

Soprano: SARA FANIN
Violino: IVAN MALASPINA
Violoncello: GIANCARLO TRIMBOLI
Organo: SALVATORE PRONESTÌ

PROGRAMMA

S. Pronestì	Toccata Fantastica in Improvvisazione (organo solo)
G. Puccini	Salve Regina
G. F. Haendel	Sonata in Re minore Op. 1 N. 13 (violino- violoncello)
S. Pronestì	Improvviso sui colori dell'Organo (organo solo)
P. F. Tosti	Preghiera (soprano ed organo)
T. Vitali	Ciaccona (violino ed organo)
J. Massenet	Meditation da "Thais" (violoncello ed organo)
M. Lorenc	Ave Maria
S. Pronestì	Pedal studio improvvisato (organo solo)
M. Skoric	Melody (violino ed organo)
S. Pronestì	Laudate Dominum



GIANCARLO TRIMBOLI dopo gli studi accademici, si perfeziona con E. Bronzi, R. Filippini, E. Dindo e G. Horsch. Vince una serie di concorsi nazionali ed internazionali di musica da camera (Vittorio Veneto, Palmi, Pavia, Pistoia etc.) dando avvio ad un'intensa attivita' cameristica e continuando il perfezionamento con R. Zanettovich, D. De Rosa, M. Jones, il Trio Altenberg e il Trio Tchaikovsky. Dal 2010 è membro dell' Orchestra di Padova e del Veneto, ove ricopre anche il ruolo di altro primo violoncello. Attivo nella didattica, con particolare attenzione all'infanzia, collabora come docente di violoncello presso il Conservatorio "C. Pollini" e l'Istituto "G.F. Malipiero" di Padova. Svolge inoltre, da molti anni, attività didattica e cameristica nell'ambito della programmazione estiva del Festival Savinese a Montesansavino (Arezzo)



SALVATORE PRONESTÌ, ha studiato organo con il M° Luigi Celeghin, partecipando ai corsi di perfezionamento tenuti a Lanciano dal medesimo docente. Nello stesso tempo ha seguito alcuni corsi di Musicologia all'Istituto di Paleografia e Filologia Musicale presso l'Università di Pavia, sede di Cremona. In questo periodo, approfondendo nelle varie scuole organarie lombarde le tecniche costruttive dello strumento, apre in Cremona nel 1993 la propria "Bottega Organaria", per la costruzione, il restauro e la manutenzione di organi a canne. Dal 1994 al 1996 è tecnico accordatore della ditta "Cav. Giuseppe Ruffatti" in Albignasego, Padova, collaborando all'installazione di numerosi strumenti. Nel 1997 si trasferisce in Calabria, a Sant'Onofrio (Vibo Valentia) dove stabilizza la sede artigianale divenendo ditta di fiducia della Sovrintendenza della Calabria per il restauro di organi storici. Già Maestro di Cappella del Duomo di Vibo Valentia, è stato successivamente chiamato a ricoprire la carica di Organista Titolare nella Cattedrale della propria Diocesi, Mileto-Nicotera-Tropea.

C.O.P.
CENTRO
ORGANISTICO
PADOVANO

Il Centro Organistico Padovano, dal 1987, organizza due cicli di concerti all'anno nei mesi di Maggio ed Ottobre. Otto splendide occasioni per seguire gratuitamente la magia della musica dal vivo, per apprezzare il talento di grandi artisti o di meritevoli formazioni, per ampliare la visuale della propria cultura musicale.



Consiglieri : Mons. Umberto Sordo, Maristella Torin, Cristina Luciani, Michela Busana, Umberto Arezzini

Direttore Artistico: Pietro Ferrato
Segretario Tesoriere: Giampaolo Galdiolo
Vice Presidente: Aldo Boninsegna

Presidente: Gianfranco Morandin



Venerdì 4 - 11 - 18 - 25 Ottobre ore 20,45

Ingresso libero e gratuito

fino ad esaurimento dei posti disponibili

Ogni serata di questo ciclo di concerti è stata pensata per offrire grandi emozioni e per avvicinare tutti alla buona musica. Esperti, ed anche meno esperti, possono trovare un comune punto d'incontro grazie alle rassegne che il Centro Organistico Padovano propone da oltre trent'anni presso il Santuario della Madonna Pellegrina.

C.O.P.
CENTRO
ORGANISTICO
PADOVANO

Tel. 049.685716 - Cell. 348.7640005
e-mail centroorganisticopadovano@gmail.com

IBAN: IT70R0103012157000001196886

Seguici su