Silence

沈黙

2024

FILMS PARTICIPATING IN THE 77TH CANNES FILM FESTIVAL

DIGITAL FINGER PAINTER

YUSUKE AKAMATSU

1ST ART VIDEO WORK

Yusuke Akamatsu, a new generation artist who creates works with a single smartphone.
His first video work is finally produced
一台のスマートフォンで作品を制作する、
新世代のアーティスト赤松裕介。
彼の初めてのアート映像作品がついに制作される。

silent movie. No lights or mic.
無声映画。ライトもマイクも無し。

53 minutes. Music and noise, with subtitles.
53分。音楽とノイズ、字幕付き。

The theme of the work is ″vibration″ and ″resonance”
作品のテーマは「振動」と「共鳴」

DIGITAL FINGER PAINTER

Yusuke Akamatsu

YUSUKE AKAMATSU STANDS ON THE BOUNDARY BETWEEN "ANALOG" AND "DIGITAL"

YUSUKE AKAMATSU CREATES WORKS WITH A SINGLE SMARTPHONE. TRAVELING ALL OVER THE WORLD AND DRAWING "HUMAN VIBRATION AND RESONANCE".



Story

Yusuke Akamatsu was born on October 21, 1967 in the city of Ibaraki, in Osaka. In 1985, the death of his parents led Yusuke to leave, and to resettle in Tokyo, where he became an entertainer, and tried his hand at being a comedian, a director, a screenwriter, a novelist, an event entertainer. In 1995, he changed gears and became a filmmaker, and was influenced by such legends as David Lynch, Wong Kar-wai, Kon Ichikawa, and Takeshi Kitano. He has continued to fuse film and photography to create experimental films.

Since 1997, he has travelled the world (Korea, Hong Kong, Vietnam, Thailand, Singapore, Taiwan, Los Angeles, London, UAE, New york, Moscow.Paris, MadridVenice, Milan, Rome), creating works on the theme of human barrenness. All his works are produced and edited using an Apple iPhone. His works primarily involve the use of photographs and short videos. The photographs are somewhere between pop-art and gothic paintings. At first glance, the videos may seem to lack context and not signify anything, yet the intention is that they serve as the seeds of a story, the ending of which is entrusted to the viewer, creating a dialogue between the artist and the viewer.

Yusuke currently lives in Paris, France, where he works as an artist.

Yusuke
Akamatsu

略歴

1967年10月21日生まれ、大阪府茨木市出身。1985年、両親との死別をきっかけにエンターテイメントの世界へ。コメディアン、ディレクター、構成作家、小説家、イベント演出の数々を手がける。1995年に映像クリエイターに転身する。デビットリンチ、ウォンカーウァイ、市川崑、北野武に影響を受ける。映像と写真を混合させた実験映像作品を作り続ける。1997年から世界各国(韓国・香港・ベトナム・タイ・シンガポール・台湾)アメリカ(ロザンゼルス)イギリス(ロンドン)を放浪し、人間の「乾き」から現れる「振動」「共鳴」について、作品を創作する。その作品は全Apple社のiPhoneだけで撮影、編集されている。主に写真と短編映像を制作している。写真は現代ポップアートと絵画的なコ○シック調の間にある。映像は一見、脈絡がなく意味をなさないように見えるが、これは物語の根幹を観客に委ねる、一種の対話を試みている。現在、フランス・パリ在住。

今や世界は混沌とした状況で、人間の「劣化」を加速させています。リスク、保身に敏感になるあまり、反射的に発言、行動するその内面には「我欲・怠惰・不寛容・妬み」が満ち溢れているようにみえます。いわば人間に悪魔が取り憑いていて、世界は魔女狩りの様相を呈しているようです。さらに人類存続の危機というべき災厄。人間は「思考」せず、ただ自分だけよければ良いという行動に駆られています。人間は今こそ「思考」し「進化」しなくてはならないのです。そのために私は「創作」し、世界へ投げかけていきます。
アートという表現の世界には、眠った魂を揺り動かすという使命があります。今、人間は新しい世界への変換期へきており、意識改革と世界観の樹立が必要となってくると考えます。現にヨーロッパの首脳たちが「アートは人類の生命維持に役割を果たす」と明言「アートの保護と援助」を表明しているように、人間があるべき姿でいられるように、芸術は常に人間の「思考」を循環させる役割を果たすのです。

経歴

2018年5月「The first human, the last human」でデビュー。2019年第７３回カンヌ国際映画祭において、モナコ海洋会議の会場で個展を開催、国際映画祭のレッドカーペットを歩く。2020年、第７７回ベネチア国際映画祭において、ベターワールドフォーラムに参加。ベニス市へ作品を寄付。その後、2021年、モナコ公国にて、グレースケリー財団、2022年アルジャジーラ財団、デビットリンチ財団へ作品を寄贈。作品展としては、2年連続イギリス「フォトロンドン」「サーチギャラリースタートフェア」に参加、2021年ロシア国立現代史博物館での個展、イタリアミラノ・ポルトフィーノ・シカゴコミコン・エジプトカイロ国立古代文明博物館にて作品展示（日本人初）など活躍多数。NFT形式の販売を2つのプラットフォームで展開中。
2023年はフランスロアール城でのシークレットイベント、サンジャンカップフェラーでのロイヤルアートヴィジョンでの作品展（サウジアラビア出身のドア・ビント・モハメド王女がゲストで参加）、その後、イタリアベニスビエンナーレでの、ドナ・ダル・ローズ財団所有の宮殿での1ヶ月個展、モナコ公国、スイスローザンヌでのグループ展、10月はパリでの招待客限定の作品イベントに参加。
2024年は「バチカン市国での個展」「ニューヨークメトロポリタン美術館での展示と公式出版物への掲載」「カンヌ国際映画祭でのジョイントイベント」が開催。

Yusuke Akamatsu

MAIN CAREER
2019～2023

2018
THE FIRST HUMAN, THE LAST HUMAN
May 4–10, 2018
Galerie E.S. 57ruedesCascades75020Paris

2019
ALICE
January 1–8, 2019
GALERIE ARTCUBE
9, Rue de Furstemberg 75006 Paris, France

EDEN
May 18–25, 2019
Hotel Martinez
73 boulevard de la Croisette, Cannes France
Participated in the
72nd Cannes International Film Festival
Exhibition at Better World Forum

SOLOMON
October 1–31, 2019
A restaurant event inviting 200 guests at the prestigious restaurant
"Maison Blanche" in Paris, France
October 3–18, 2019
Invited 50 bank customers at CIC Bank Neuilly branch office in
FranceEvent was held (it was exhibited for one month after that)

2020
GUERNICA PLUS
Presenting works to the Better World Forum at the 77th Venice International Film Festival
September 4, 2020 Location Hotel Ca'Sagredo

START Art Fair at Saatchi Gallery. UK, London.
VIP PRIVATE VIEW: 21 October & 22 October

2021
May 8–10, 2021
12, Avenue des Spélugues, Monte Carlo 98000, Monaco
Fairmont Monte Carlo
Monaco Principality Special Event
Presenting works to the "Grace Kelly Foundation"

July 8–11, 2021
Battersea Park London, England
Affordable art Fair

September 2–14, 2021
Russian National Museum of Contemporary History
First solo exhibition at the National Museum
(Transformation 2019–2021)

September 9–12, 2021
PHOTO LONDON. Somerset House London

October 7–10, 2021
Milan, Italy "MIA" Art Fair

October 13–17, 2021
London, UK Saatchi Gallery "Start" Art Fair

November 30–December 5
Scope Miami Beach 2021

2022
FIRST HUMAN OR THE LAST HUMAN
January 15–19
Cairo National Museum of Ancient Civilization, Egypt
January 20–24
Dubai Royal Investment Summit
Donating works to the *Al Jalila Foundation.*

April 23–28
Portofino Italy Brown Castle

May 11–15
PhotoLondon Somerset House London

June 13–15
Neocon–Chicago

July 5– 11
SAPHIRA&VENTURAGALLERY
4W 43rd St, Suite #415 New York, NY–10036
Solo exhibition

September 1–14
Venice Biennale, Italy
Grenada Pavilion Official exhibition at the Venice Biennale

SAPHIRA&VENTURAGALLERY
Exhibition
(This is the first time for a Japanese artist.
Simultaneous exhibition at two locations at the Venice Biennale)

September 8
Better World Forum
Donated two works to the David Lynch Foundation

November 10–20, 2022
Kyoto Gion "MISEN" work exhibition & talk event

2023
France Loire Castle art event
June 20–21, 2023

CAP FERRAT EVENT BY ROYAL ARTS VISIONS
By Dr. Monica Melju
July 29–30th, 2023

Principality of Monaco Art Event
Anne CLACE Events
August 25–27, 2023

Venice Biennale Exhibition
Palazzo Dona Dalle Rose
September 7–30, 2023

Switzerland Lausanne Art Festival
Anne CLACE Events
September 20–21, 2023

France Paris art event
Anne CLACE George V International
October 26–28th, 2023

December 11th and 12th
Massimo Garcia Gala Event George V Hotel

2024
February
Italy Vatican solo exhibition

May
Cannes Film Festival Exhibition Event

May
Published in the official book
for one year and exhibited works at the Metropolitan Museum of Art, New York

Yusuke Akamatsu

2019～2023





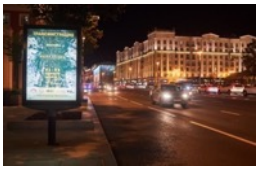
































































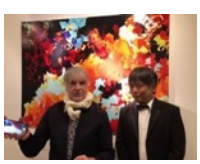












Yusuke Akamatsu media exposure

Many media outlets include Royal Monaco, Royal Art Vision, Russia ELLE, Chicago Times, Brazil Times, Egypt, Dubai, London, etc.













































Silence

1　物語について　About the story

この作品では一人の女性の崩壊を通して現代社会の欠落した部分や劣化した人間性を垣間見る世界が描かれる。欲望や不寛容、悪意や偏見である。しかし、その果てに「人間の希望や尊厳」が感じ取れることも確かである。「人間であるために必要なこと」現代の人間が忘れてしまいそうになることを、観客が作品の中から、感じ取れたら幸いである。
This work depicts a world where we can glimpse the missing parts of modern society and degraded humanity through the collapse of one woman. They are greed, intolerance, malice and prejudice. However, it is also true that in the end, one can feel the hope and dignity of human beings. I would be happy if the audience could sense from the work what it is necessary to be human, something that modern humans tend to forget.

2　撮影について　About shooting

作品は全て一台のスマートフォンで撮影される。それは赤松裕介の作品の創作スタイルをそのまま活かしたものとなる。映画の手法を壊しながらも、観客に語りかける演出と、自らのシリーズ作品「壊れゆく女たち」の作品とのコラボレーションも映像の中で初披露する。
モノクロエピソード、カラーエピソード、作品コラボレーションエピソードの３点からなる構成。
All works are shot with a single smartphone. It will be based on the creative style of Yusuke Akamatsu's works. This video also showcases for the first time his production that speaks to the audience while breaking with his cinematic methods, and his collaboration with the work from his own series ``Broken Women.''
It consists of three episodes: a monochrome episode, a color episode, and a collaboration episode.

3　アート映画について　About art movies

これまで様々なアート映画が制作されてきたが、今作品はこれまでの名作の未来形であり、今後の指針を示す映像となる。作品の道標となる過去の作品を提示するとすれば、「反撥」ロマンポランスキー「ブエノスアイレス」王家衛、「女と男のいる舗道」ジャンリュックゴダールである。しかしさらにエンターテイメント的なナビゲート要素は排除する。
Various art films have been produced so far, but this work is a future version of previous masterpieces, and a video that shows future guidelines. If I were to present past works that serve as guideposts for my work, I would say ``Repulsion Roman Polanski ``Buenos Aires'' Wang Jiawei;
``The Pavement with Women and Men'' by Jean-Luc Godard. However, it also excludes navigational elements that are more entertaining.

Silence

出演アーティスト　Performing artists



西内まりや
MARIYA NISHIUCHI

モデル、俳優、音楽アーティストとして活躍し、日本のトップタレントとしての地位を確立している西内まりや。Instagram（フォロワー数706.5k）、Twitter（フォロワー数110万人）で日々発信するファッションやライフスタイルは、同世代から絶大な支持を得ている。西内は、ラグジュアリーブランドから数多くのファッション誌や広告をブッキングし、2018年に会社を設立することで、海外にも活動の場を広げている。その中には、グローバルキャンペーン広告、VOGUE CHINA、MAPS MAGAZINE、ニューヨークとソウルのファッションウィークに出演するブランドアンバサダーとしての仕事も含まれている。モデル業に専念していた数年後、2021年Netflix「全裸監督2」で女優としても再始動し、これまでにはない複雑な感情を表現する役柄に挑戦した。また今年2023年1月に初舞台となる日中合作音楽劇「李香蘭～花と華」で主演の李香蘭役を演じた。西内は作詞・作曲・プロデュースを手がけるアーティストとしても活躍中。第47回日本有線大賞新人賞、第56回日本レコード大賞最優秀新人賞などを受賞している。As one of Japan's leading top models, she has appeared in numerous fashion magazines and advertisements for luxury brands, and has gained tremendous support from her generation.Her daily fashion and lifestyle on Instagram and Twitter always attracts attention.In 2018, she established her own company and has expanded her activities outside of Japan as an ambassador for international companies, appearing in global campaign ads for foreign brands, VOGUE CHINA, MAPS MAGAZINE, and fashion weeks in New York and Seoul.She is also active as a recording artist and singer-songwriter, producing her own music.She won the Newcomer of the Year Award at the 47th Japan Cable Awards and the Best Newcomer of the Year Award at the 56th Japan Record Awards.In 2021, she played a role she had never played before in Netflix's "The Naked Director 2," and also made a fresh start as an actress.In January 2023, she played the lead role of Li Xianglan in the Japan-China co-production of the music play "Flower and Flower"; in April, she appeared in the recitation play "The Eraser in Me, 14th Passage" and has expanded her activities to the stage.

Silence

出演アーティスト　Performing artists



近藤房之助
FUSANOSUKE KONDO

1951年生まれ。1976年ブルースバンドBREAK DOWN結成参加。京都を中心に1986年迄の10年間に、毎年100本を超えるライヴを行う。1990年ライヴレコーディングアルバム『Heart Of Stone』でソロデビュー。以後4作連続でライブアルバムをリリース。B.Bクィーンズに参加、「おどるポンポコリン」が日本レコード大賞受賞。1992年、日本テレビ「24時間テレビ」のロケーションで戦時下のカンボジアを取材。単身ニューヨーク・ロンドンに渡り地元のミュージシャンとライヴ活動。1994年、初のスタジオアルバム『A LOW DOWN DIRTY SHAME』リリース。ロンドンへ渡り多国籍・ジャンルレスバンドFusa and THE GRUB STREET BAND結成。THE GRUB STREET BAND JAPAN TOUR。(このバンドでアルバム『23A Benwell Road』『gravel road』の2作品をリリース)。1997年、時代劇映画「SAMURAI FICTION」出演。近藤房之助 & The Deepest Pocketによる初の全曲日本語詞のアルバム『in a deeper pocket』リリース。2002年、外務省の国交樹立・周年記念事業でバングラデシュ・インド・パキスタン3カ国の南アジアツアー。など、現在も精力的な音楽活動を続ける。Born in 1951, he joined the blues band Breakdown in 1976 and played in over 100 shows every year for 10 years until 1986, mainly in Kyoto. In 1990, he made his solo debut with the live recording album "Heart Of Stone". Since then, he has released four consecutive live albums. In 1992, he traveled to Cambodia during the war as a location for NTV's "24 Hour TV". In 1992, he traveled alone to New York and London to perform with local musicians.
In 1994, he released his first studio album "A LOW DOWN DIRTY SHAME". Moved to London and formed the multinational, genre-less band Fusa and THE GRUB STREET BAND. (Two albums "23A Benwell Road" and "gravel road" were released with this band.)
In 1997, appeared in the period drama film "SAMURAI FICTION". In 2002, he toured Bangladesh, India, and Pakistan in South Asia as part of the Foreign Ministry's commemoration of the anniversary of the establishment of diplomatic relations between the two countries. He continues his energetic musical activities to this day.

Silence

出演アーティスト　Performing artists



大沢真一郎
SHINICHIRO OSAWA

明治大学文学部演劇学専攻を卒業。大学在学中から舞台に立ち、辻岡正人監督作「ロスト・バイ・デッド」(02)の準主役で映画初出演を果たし、続いて同監督の「DIVIDE ディバイド」(06)では主演を務めた。た。映画「@ベイビーメール」(05)、「シュアリー・サムデイ」(10)、「まだ、人間」(11)、「よりよい明日」(12)などに出演する一方で、「劇団コラソン」や「Reset Limit」の公演に参加。近年は映画「HiGH&LOW THE RED RAIN」(16)や、「トリノコシティ」(17)に出演している。テレビ番組のプロデューサー役で出演した「カメラを止めるな！」(17)は、インディーズ映画として異例のヒットを記録した。

Graduated from Meiji University with a degree in Theatre Arts from the Faculty of Letters. He began performing on stage while still in college, and made his film debut with a semi-leading role in Masato Tsujioka's "Lost by Dead" (2002), followed by a leading role in the same director's "Divide Divide" (2006). She also starred in the film "Divide Divide" (2006), directed by the same director. He has also appeared in films such as "@Baby Mail" (05), "Surely, Sameday" (10), "Still Human" (11), and "A Better Tomorrow" (12), while participating in performances by "Theatre Company Corazon" and "Reset Limit". In recent years, he has appeared in the films "HiGH&LOW THE RED RAIN" (16) and "Trinococity" (17). He played the role of a TV show producer in "Don't Stop the Camera!" (17), which was an exceptional hit as an independent film.

今回の作品では「製作助手」「現場アシスタント」も務める。

He also serves as a ``production assistant'' and ``on-site assistant'' in this work.

Silence

協力プロデューサー　Cooperating producer



河井真也
SHINYA KAWAI

映画プロデューサー（奈良市出身東京在住）武蔵野美術大学（映像学科）客員教授。
1958年12月10日生。元フジテレビのヒットメーカーで、映画プロデューサー。奈良高校出身（卒業）。慶應義塾大学法学部卒業。映画70本以上制作。武蔵野美術大学客員教授。映画祭の審査員を歴任。映画プロデュース作品「私をスキーに連れてって」「ﾘﾝｸﾞ」「ｽﾜﾛｳﾃｲﾙ」「南極物語」「病院へ行こう」「Love Letter」「ヤンヤン・夏の想い出」「力道山」「愛のむきだし」等作品多数。
Film producer (born in Nara City, currently living in Tokyo), visiting professor at Musashino Art University (Department of Imaging Arts).
Born on December 10, 1958. Former Fuji Television hit maker and film producer. Graduated from (and graduated from) Nara High School. Graduated from Keio University, Faculty of Law. Produced more than 70 films. Visiting professor at Musashino Art University. Has served on film festival juries. Produced many films including "Take Me to the Ski Resort," "Ring," "Swallowtail," "Antarctic Tales," "Let's Go to the Hospital," "Love Letter," "Yang Yang, Summer Memories," "Rikidozan," and "Love Exposure.

協力プロデューサー　Cooperating producer

津田清人
KIYOTO TSUDA

1957年生。1987年には「ザ・バーボンハウス」の5代目ブッキングマネージャーに就任。1999年「BIG CAT」2002年「なんばHstch」2010年「JANUS」2011年「music bar S.O.Ra,」を手掛ける。2002年には「大阪―シカゴブルースフェスティバル」を企画。桑名正博や石田長生、近藤房之助など数々のミュージシャンをプロモート
Born in 1957, he became the 5th booking manager of "The Bourbon House" in 1987. 1999 "BIG CAT", 2002 "Namba Hstch", 2010 "JANUS", 2011 "music bar S.O.Ra," He organized "Osaka In 2002, he organized the "Osaka-Chicago Blues Festival". Promoted many musicians such as Masahiro Kuwana, Osamu Ishida, Fusanosuke Kondo, etc.

Silence

物語は存在しません。そこにただ感情があるだけです。

１・女の感情（カラー）

どこから来て、どこに行くのかも定かでない女。感情がないように見える。しかし今自分がいるこの街の事は好きだと思う。気に入ったカフェに入り、ただ喧騒を眺めている。時々泣きたくなる。女は時々何かを思い出し笑う。そんな時「作品」を吐き出す。その作品を思いついた場所に貼り付けたり、隠したりしている。すると彼女はまた元の無感情な人間にもどってしまう。

２・歌手の感情（モノクロ　カラー）

楽しく酒を飲み、街をゆく綺麗な女性を眺めては突然歌い出す。何を歌っているのかわからない時もあれば、愛の歌や別れの歌を真面目に歌ったりする。しかしある女を見た時、彼女のために歌いたくなる。しかし彼女は歌手の歌を聴くと必ず「作品」を吐き出してしまうのだ。彼は彼女の心に自分の歌を留めたいと思う。

３・回収屋の感情（モノクロ）

「作品」を回収する仕事をしている男。彼は依頼人から回収を頼まれて、見知らぬ街へやってきた。しかしなぜか回収屋の前に現れる見知らぬ観光客たち。仕事を邪魔され苛立つ彼は「嘘の」役目を観光客たちに与える。そうしてやりすごしていくが、観光客は仕事に役立つようになっていく。

４・依頼した女の感情（ボーナストラック）（モノクロ　カラー）

「作品」を収集している女。彼女はいつか自分が無くした「作品」を回収屋を使い、探させている。しかし、この世界の果てにきてもその「作品」は見つかることは無い。

Silence

撮影の日程（イメージ）

２月１０日　現地入国　夜全体顔合わせ
２月１１日　午後　女（衣装１）　夜　女（衣装１）
２月１２日　朝　女（衣装２）　午後　女（衣装２）歌手（衣装１）　夜　歌手（衣装１）
２月１３日　朝　回収屋（衣装１）観光客たち　午後　歌手（衣装２）　ボーナス用　夜　女（衣装２）　歌手（衣装２）
２月１４日　朝　女（衣装３）　午後　女（衣装３）歌手（衣装３）　夜　女（衣装３）歌手（衣装３）
２月１５日　朝　ボーナス用　午後　回収屋（衣装２）観光客たち　夜　女（衣装４）
２月１６日　朝　女（衣装５）歌手（衣装４）　午後　女（衣装５）回収屋（衣装３）　夜ボーナス用
２月１７日　朝　女（衣装５）　午後歌手（衣装５）回収屋（衣装４）　夜イベントのためなし
２月１８日　帰国

朝　午前9時集合　10時開始
午後　午後1時開始
夜　　午後18時開始　22時終了が原則

小道具　作品の破片　作品（バチカン展示作品を引用）
ロケ場所　カフェ　バスルーム　エレベータ　は必須

「沈黙」

女・・・・・西内まりや
歌手・・・・近藤房之助
回収屋・・・大沢真一郎

観光客・・・「沈黙」製作委員会の皆様

依頼人の女・（未定）

原作・監督・撮影・編集　赤松裕介
制作助手・・大沢真一郎
現地製作協力・紅谷まさや
製作委員会統括・池田光徹
製作委員会・・・
制作協力・・・・・

製作統括プロデューサー・河井真也

Silence　収益に関して

●製作費2000万円の場合

日本・・・劇場収入（非劇場含む）300～700万円
ビデオパッケージ：100～1000万円
配信・放送：100～1000万円
書籍・パンフレット：100～300万円

＊劇場収入に関しては①映画館上映　②ホール上映　③美術館、博物館上映　④その他を予定するが、今回の作品は過去に殆ど例のない形でありこれからのアプローチによる。
映画館上映は10～50スクリーンで可能か。宣伝・配給経費はトップオフ後。宣伝スタッフは武蔵野美術大学の学生及び卒業生を中心に全国の美大を巻き込む案も。各大学には素晴らしい美術館もあり。

日本小計　600～3000万円

海外・・・これは各国、MG（オールライツで期限限定のセールス）が発生する形が理想的　だが、カンヌ国際映画祭に参加でき、評価が高まれば可能性はある（今回は日本人のセールスエージェントに委託し、カンヌでセールスをかけてもらうのがベターか。フランスなどのセールスエージェントが興味を持ってくれればベスト）。
1か国1～10万ドルでプレゼンするとする。
10か国で10～100万ドル。
この金額は予想しにくいが、まずは買ってもらうことが重要か。ここで金額が付くと次回への布石となる。

海外収入予想　10万ドル～100万ドル（10万ドル×10か国）

＊＊今回の映画に関しては（日本の過去の）映画のビジネスモデルとしては存在しないため、あくまでも予測想定数値である。
メディアに関しても新たな場所での展開が可能かも知れない。全体の作品は1本として、数分～20分程度のショートアートとしての展開も考えられる。
過去の「映画ビジネス」の常識をリセットして、新たなビジネスモデルを作ることも考えられる。

***海外セールスのオールライツとは各国に劇場配給権や放送権をセールスする映画界では通常の形。10～13年程度で著作権者に戻される。©の移動はなく、著作権は保持したままセールスが行なわれる。

ありがとうございます。
Thank you very much