

Tota Pulchra

Association de promotion sociale.

Fondée et présidée par Mons. Jean Marie Gervais

(“Prefetto coadjuteur” del la Basilique papale de S. Pierre du Vatican et Officier de la Penitencerie Apostolique)



L'Association “Tota Pulchra” fondée et présidée par Monseigneur Jean Marie Gervais, “Préfet Coadjuteur” du Chapitre du Vatican, Membre de la Pénitencerie Apostolique, Commissaire de la Rote Romaine, est une association de promotion sociale, qui a pour but d’honorer la beauté de l’art, en tant que manifestation de la Lumière Divine à travers le potentiel humain, et qui met pour cela les artistes en condition d’exprimer leur art, en leur fournissant moyens et lieux adaptés.

L’Association a promu de nombreux événements au Palais de la Chancellerie Vaticane et dans d’autres endroits prestigieux. Ces événements vont des expositions d’artistes aux concerts d’Académies musicales prestigieuses, comme vous pourrez vous en rendre compte en visitant le site officiel de l’Association : **www.totapulchra.org.**

À l’occasion de ces événements interviennent d’illustres invités : des ambassadeurs près le Saint-Siège, le SMOM, la République Italienne, des membres des familles royales, des entrepreneurs de premier plan et des artistes de renommée nationale et internationale.

Nos points forts:

- Nos membres honoraires :

1. **Son Altesse Royale le Prince SISOWATH Ravivaddhana Monipong:** Chercheur reconnu en Histoire et culture du Sud-Est Asiatique, il a publié livres et articles sur la structure sociale et traditionnelle du Cambodge e la généalogie de la Maison Royale Khmer. Il a été élevé au rang d'Ambassadeur de la Maison Royale du Cambodge le 2 mai 2016.
2. **Vincenzo Grisostomi Travaglini:** Acteur de théatre confirmé , il a collaboré avec la Rai et Radio Vaticana, ainsi qu'avec de nombreux journaux.
3. **Pupi Avati:** Célèbre réalisateur italien, "Commendatore della Repubblica".
4. **Mario Gervasi:** Ambassadeur du Sport e de la Paix pour les Nations Unies et l'UNESCO, parachutiste humanitaire de haut niveau, il met son expérience au service des missions sportives et humanitaires
5. **Le Comte Gr. Cr. Prof. Giuseppe Tedeschi** est *Préposé de l'Antichambre de Sa Sainteté*, membre de la Famille Pontificale, nommé par Sa Sainteté Jean Paul II le 18 novembre 1986.
6. **Gr. Uff. Maria Ràtkova:** est née à Saint Pétersbourg (alors Leningrade), Mezzosoprane-Contralto, c'est une artiste de rang international avec de nombreuses expériences dans la musique lyrique, symphonique et dans le lied éristique.
7. **Le prince Danilo Moncada Zarbo di Monforte e di Soria :** est psychanalyste, psychologue clinique et des Organisations, Psychothérapeute. Diplômé en Psychologie Clinique à la Faculté de Médecine et de Psychologie de l'Université de "La Sapienza" de Rome. Il est le Prince Régent de l'ancienne Famille des Moncada. Il est membre d'honneur du Musée Moncada de Barcelone.
8. **Paolo Petrocelli**: Violoniste e musicologue de niveau international, Président de la Section Jeunes de l'Unesco.

*En outre nous comptons parmi nos soutiens de nombreux ambassadeurs auprès du Saint Siège et de l'Italie, des représentants de l'**OMSM** (Ordre Militaire Souverain des Chevaliers de Malte), de nombreux entrepreneurs, financiers, artistes du panorama international et naturellement des Prélats (Cardinaux, Évêques , Membres de la Curie Romaine).*

- Service de presse

Notre service de presse dispose de plusieurs canaux journalistiques par lesquels il informe de la tenue d'événements. Il s'agit aussi bien de média du Saint-Siège (Il Faro di Roma, Avvenire) que de média nationaux italiens (Corriere della Sera, Messaggero). Nos deux journalistes Alessandro Notarnicola e Fabrizio Federici sont en charge de ce service. À ces derniers s'ajoutent nos contacts comprenant des personnalités de premier plan du panorama journalistique italien.

- Tv

Telepace, Tv 2000 et TelePadrePio sont informés en permanence de chacun de nos événements. Il en va de même de nos contacts au sein de la Rai et de La7.

- Lieux

Il s'agit des salles situées à l'intérieur du cadre prestigieux du Palais de la Chancellerie Vaticane, lequel jouit du privilège d'extraterritorialité. De telles salles ont une valeur historique et artistique incalculable, comme par exemple la Salle des Cent Jours de Vasari. Le complexe du Palais de la Chancellerie en lui-même fut commissionné par le Cardinal Riario Sforza.





- La figure du Président

Le révérendissime Mons. Dott. Jean Marie Gervais, Préfet Coadjuteur du Chapitre du Vatican, Membre de la Pénitencerie Apostolique et Commissaire de la Rote Romaine, originaire du sud de la France, fut appelé par le Pape Saint Jean Paul II pour faire partie de la Curie Romaine en 1991. Il fut nommé chapelain de Sa Sainteté en 1999 et Coadjuteur du Chapitre du Vatican en 2001.
Il est Commandeur de l'Ordre du Saint Sépulcre de Jérusalem, Commandeur de Grace Ecclésiastique de l'Ordre Constantinien de Saint Georges, Commandeur de l'Ordre de Danilo I, Commandeur de l'Ordre de Pakhribas, Officier de l'Ordre des Saints Maurice et Lazare, Académicien Honoraire de Sciences Sociales de l'International Academy of Social Sciences (IASS) de Palm Beach, Mécène de la Culture de l'Institut de l'Encyclopédie Italienne Giovanni Treccani, Membre honoraire du Gremio dei Viandanti de Sassari, Membre Distingué de La Real Sociedad de Armígeros de España. Il a travaillé de manière rapprochée avec trois Papes et d'importants Prélats de la Curie Romaine avec lesquels il collabore toujours.





Événements Passés

Du 21 au 25 Septembre 2016

SENZ'ALI SOSPESE (Suspendues sans ailes)



Le projet aborde le problème des mauvais traitements et des violences infligés aux femmes, observé sous différents angles et analysé avec délicatesse et sensibilité. En introduction, lecture par une jeune actrice, Nicole Ercoli, du XXIIIème Chant du Paradis, "Prière à la Vierge" de Dante Alighieri ; suivi d'un débat avec l'intervention de Mons. Jean Marie Gervais et de la projection d'une vidéo, réalisée pour l'occasion par Virginio Favale, qui reconstitue l'endroit, la passion et le talent à travers lesquels Leonardo Lucchi réalise ses oeuvres.

L'exposition présente plus de trente sculptures aux dimensions variées, entièrement réalisées en bronze, qui racontent les différents cycles sculpturaux de l'artiste, en en soulignant l'absolue dévotion à la figure féminine.

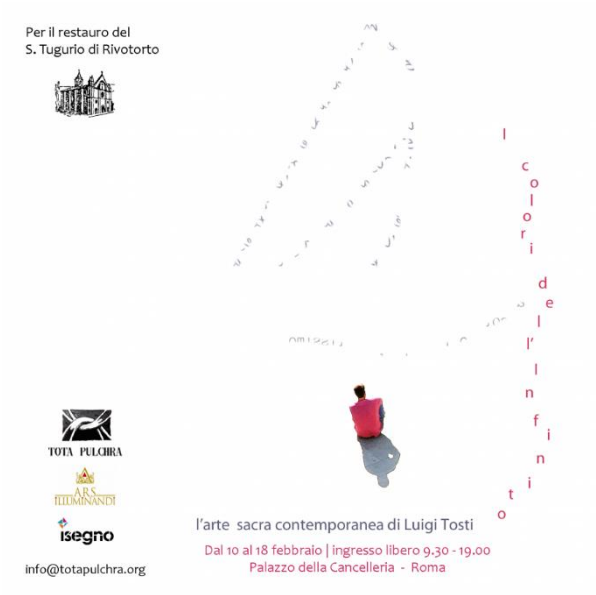
Focus

Catégorie: Exposition

Interprète: Leonardo Lucchi (Sculpteur)

Du 10 au 18 Février 2017

Les couleurs de l'infini



En accompagnant le visiteur le long du parcours artistico-créatif constitué d'oeuvres qui annulent les distances entre photographie et peinture, unies dans une fusion harmonique, Tosti abat les frontières séparant la réalité du rêve en créant une troisième dimension d'infini, la foi. "Dieu m'appelé à l'art pour représenter une vie qui n'a plus de frontières, qui transmet de la joie et de la candeur ainsi qu'un sentiment de paix", explique l'artiste. "Je veux rencontrer le Pape– poursuit-il – parce que mon projet d'évangélisation est complètement nouveau, il se sert du mécanisme émotif déclenché par l'art pour rapprocher l'homme de Dieu. Avec l'art on peut construire de nombreux ponts de dialogue".

En ouvrant grand une nouvelle fenêtre dans le panorama de l'art contemporain, le regard de Tosti examine la vie de tous les jours en se concentrant sur l'homme, protagoniste et spectateur de fables qui prennent appui sur le caractère véridique et sur l'infaillibilité de la Parole de Dieu, Parole qui elle-même s'est faite image, vision réelle, dans la personne du Christ.

Focus

Catégorie: Exposition

Interprètes: Luigi Tosti (Artiste)

21 Avril 2017

Sixte le Vénérable



Le colloque a été sponsorisé par la région Campanie, la Maison Royale des Bourbons des Deux Siciles, par l'ANCCI, par l'Archidiocèse de Naples, par le Diocèse d'Averse e par l'Ordre Militaire Constantinien Sacré de Saint Georges. A la table des intervenants, le nob. **Eugenio Donadoni**, commandeur de Grace et vicaire délégué SMOC de Saint Georges pour Naples et la Campanie, **Raimondo Zampaglione**, commandeur de Justice et descendant du Cardinal, le gouverneur du Pio Monte della Misericordia, **Don Luigi Castiello**, Officier de la Curie de Naples et commandeur de Grace ecclésiastique et l'Historien **Francesco Mario Agnoli**, président honoraire de la Cour de Cassation. Travaux coordonnés e dirigés par Mons. **Jean Marie Gervais**, président de l'Association *"Totta Pulchra"* et *chevalier de Grace ecclésiastique*.

Sison Riario Sforza (1810-1877), d'origines nobles, fut ordonné prêtre en 1833. En 1845 le pape Gregoire XVI le nomma évêque devant Averse puis archevêque de Naples. Durant le Risorgimento, à cause de sa fidélité au pape Pie IX et aux Souverains légitimes des Deux Siciles, il fut contraint deux fois à l'exil. En raison de sa charité et de sa proximité avec les pauvres et les déshérités il fut appelé *"Borromée ressuscité"*. Il mourut à Naples le 29 septembre 1877. Sa dépouille se trouve près de la troisième chapelle de la nef de droite de l'église des Saints Apôtres à Naples. Le 28 juin 2012 Sison Riario Sforza fut proclamé Vénérable et pourrait être bientôt béatifié. Le cardinal Sforza sera également commémoré à travers d'autres événements qui auront lieu par la suite à Averse et à Naples.

Focus

Catégorie: Colloque

Interprètes: Intervenants

22 Avril 2017

BENOIT XVI, L'ART EST UNE PORTE VERS L'INFINI



16 Avril 2017 : attendue par le monde catholique avec une joie infinie et une affection particulière, c'est une date qui représente l'ensemble du parcours de la vie de Joseph Ratzinger, autrefois fils de la Bavière catholique et aujourd'hui gardien de la foi très apprécié, toujours prêt à enrichir avec beaucoup d'innovation et de conviction l'Église et l'expérience humaine de chaque chrétien en mettant au cœur de chaque chose l'*imago Dei*. En traversant le couloir de l'art au moyen d'un recueil de dissertations savamment choisies de Joseph Ratzinger – Benoit XVI, **monseigneur Jean Marie Gervais**, préfet coadjuteur du Chapitre du Vatican, membre de la Pénitencerie Apostolique et fondateur de "Tota Pulchra" et le **vaticaniste Alessandro Notarnicola**, ont souhaité rassembler les réflexions des Pontifes de la seconde moitié du XXème siècle sur l'art et la *via pulchritudinis*. Tout cela n'aurait pas été possible sans l'intervention inédite de l'**artiste Bruno Ceccobelli**, auteur des dix tables qui, s'insérant entre les interventions, les discours et les messages du Pape Emérite, embellissent le volume. À noter également l'intervention du **professeur Mariano Apa**, qui, en commentant la réalisation de chacune des dix tables explique au lecteur la spiritualité intime et raffinée de Joseph Ratzinger.

Focus

Catégorie: Présentation

Interprètes: Mons. Jean Marie Gervais et Alessandro Notarnicola (Vaticaniste)

13 Mai 2017

L'Auberge Des Étranges



Présentée par l'association culturelle "Tota Pulchra", l'œuvre, située à mi-chemin de la tragédie et de la comédie, voit s'alterner sur scène les histoires de huit personnages à la recherche de leur identité.

Amedeo, Stella, Filippo, Tommy, Carla, Attilio, Gemma, Jean Marie, interprétés respectivement par **Antonello Scarano**, **Roberta Marcucci**, **Massimo Carletti**, **Massimiliano Spano**, **Piera Maddaluna**, **Pasquale Asquino**, **Laura Fiacchione**, **Roberto Rampichini**, ouvriront une fenêtre sur la vie en se rencontrant et en établissant ainsi un rapport de solidarité. De ces liens naitra une véritable communauté projetée vers le futur, avec confiance et espoir. L'épilogue de l'œuvre, accompagnée par la musique d'**Alessandro Sestili** au piano, sera confié au talentueux orateur, **Paolo Pacitti**.

Focus

Catégorie: Spectacle

Interprètes: Antonello Scarano (Acteur)

17 Mai 2017

ORATORIO DRAMMATICO VOCAL ET INSTRUMENTAL



Pour la toute première fois et en présence d'Autorités civiles et militaires et d'étudiants des Universités et des lycées de Rome, un Oratorio Drammatico, vocal et instrumental, dirigé par le compositeur et chef d'orchestra Nicola Samale et exécuté par la soprano Carla Mazzarella, la mezzo-soprano Natasha Todorova, le ténor Vincenzo Sanso (qui interprètera le rôle de Luigi Calabresi) e par le baryton Dario Ciotoli (qui interprètera tour à tour le Pape Pie XII, le Père Virginio Rotondi et Jean-Paul II).

Focus

Catégorie : Concert

Interprètes : Nicola Samale (Chef d'orchestre)

12 Juin 2017

AMOR CHE MOVE



Le spectacle *Amor che move*, organisé par l'Association culturelle "Tota Pulchra" présidée et fondée par Monseigneur Jean Marie Gervais, sponsorisé par le Théatre San Carlo de Naples et par la Maison Royale de Bourbon des Deux Siciles qui fonda en 1737 il Théatre, et par l' Ordre Militaire Sacré Constantinien de Saint Georges, a eu lieu lundi 12 juin à la Salle Riaria à 19h. Salvatore Mazza, le narrateur, a inauguré la soirée et la *Cantiga 353 Quen a omagen da Virgen* chantée par le chœur des voix blanches de l'établissement scolaire "F. Solimene" de Serino dirigé par la professeur Pina Petrarca. La soirée, conçue par Giandomenico Fanelli et Eduardo Pitone, s'est articulée en un extraordinaire mélange de prose et de vers qui racontent l'Amour : de la dimension transcendantale que retrace l'expérience mystique de Saint François d'Assise jusqu'aux cantates amoureuses de Schubert et aux vers de la littérature amoureuse qui ont fait rêver les différentes cultures de la civilisation moderne et contemporaine en plongeant leurs racines dans le berceau littéraire gréco-latin. Sur scène : le ténor Domenico Sodano, le baryton Alessandro Lauretta, le hautbois Domenico Sarcina, le quintet de cordes des professeurs du Théatre San Carlo, les violons Flavia Salerno e Leslaw Pankowski, la viole Eduardo Pitone, le violoncelle Leone Calza, la contrebasse Giovanni Giugliano.

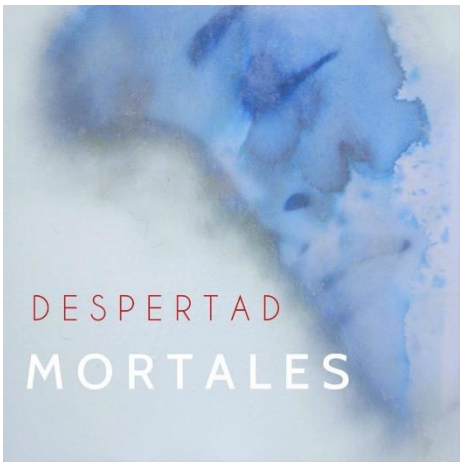
Focus

Catégorie: Concert

Interprètes: Théatre San Carlo

Du 12 au 23 Juillet 2017

DESPERTAD MORTALES



Despertad Mortales est la synthèse de “pure beauté”, qui fait percevoir l’intime harmonie avec l’Univers, éternelle instance de l’homme à la recherche d’une dimension supérieure. Francesco Astiaso Garcia transmet, même à la sensibilité d’un observateur peu attentif, le Sacré présent dans un visage, le reflet de l’âme, enrichi d’une mystérieuse et précieuse élégance : le charme intangible et intérieur qui caractérise chaque Être. Des nuages diffus accueillent et couronnent les différents visages, visibles transversalement grâce à une mystérieuse lumière dorée ou suspendus et enveloppés dans l’air léger, le tout représentant ainsi une métaphore profonde du transcendant. Les portraits dégagent une précieuse énergie vitale, celle qui est la plus intime et secrète, nichée dans le cœur et dans l’éloquence silencieuse de l’âme ; ils rappellent à l’homme d’“observer” le monde avec un Autre Cœur, avec lequel on peut ressentir les battements du Cosmos et recueillir la sève de l’Esprit. Les regards des portraits, même les plus voilés, participent harmonieusement au dessein de la Nature, en projetant des vibrations unitaires et des reflets. L’évanescence devient ainsi une immense ressource spirituelle, rendue par de réjouissantes lueurs lactées : l’idée d’une vision mystique bien plus profonde et mystérieuse qu’un regard distrait sur le sens authentique de la vie.

Focus

Catégorie: Exposition

Interprètes : Francesco Astiaso Garcia (Peintre)

02 Aout 2017

L'ART NE DOIT ÉCARTER RIEN NI PERSONNE. TOUT COMME LA MISERICORDE



"Nous avons besoin de vous". Ayant encore en mémoire l'appel pressant qui leur fut adressé par Paul VI et qui fut renouvelé par ses successeurs jusqu'à Benoit XVI et au Pape François, le 2 aout les artistes d'Ombrie, du Latium, d'Emilie Romagne et de Russie se sont réunis à Assise pour rendre hommage à l'art et à son lien étroit avec l'Église le jour du Pardon, Église avec laquelle se conclura cette année à Santa Maria degli Angeli le huitième centenaire de la solennité. Promue et organisée conjointement par l'Association de Volontariat San Pio da Pietrelcina Onlus, l'Association culturelle "Tota Pulchra" et par l'"International Spiritual Center SOSJJ avec la collaboration de la Ville d'Assise, la journée bénéficie du partenariat de la Province de Pérouse.

Focus

Catégorie: Colloque

Interprètes: Intervenants

08 Octobre 2017

BENOIT XVI, L'ART EST UNE PORTE VERS L'INFINI



Le 08 octobre 2017, nous avons enrichi les rendez-vous consacrés à la présentation du livre "BENOIT XVI, L'ART EST UNE PORTE VERS L'INFINI" d'une nouvelle étape dans le cadre splendide du Complexe Monumental de San Pietro à Pérouse, au sein du festival littéraire Voci dal Borgo, UmbriaLibri '17. Sont intervenus lors de la conférence Fabrizio Fabbri (Editeur), le professeur Mariano Apa et le Docteur Valerio Monda.

Focus

Catégorie: Présentation

Interprètes: Fabrizio Fabbri, Mariano Apa e Valerio Monda

20 Octobre 2017

ANTICOTESTAMENTO (ANCIENTESTAMENT)



L'époque de Judith est-elle si éloignée de la nôtre ? On ne dirait pas. La guerre reste une collision de corps, une reddition et une bataille entre raisons qui prévoient une étroite surveillance. Dans le millénaire post digital il est douloureux de constater que le conflit n'a pas subi de déviations ou de glissements symboliques faisant qu'il puisse se terminer par une partie d'échecs, ou une action théâtrale. En revanche les stations de la guerre contemporaine dépassent les choses de la vie sur la chair, comme à chaque époque.

Le dernier projet de la C.T. Genesi Poetiche est une mise en scène de l'Ancien Testament, à travers quatre 'figures', dont l'une d'elles fait partie des héroïnes les plus célèbres de la peinture du XVIIème siècle, Judith. Le chef d'œuvre pictural d'Artemisia Gentileschi. "Judith décapitant Holopherne" (1620 env.) renvoie à la biographie de l'artiste et au viol impuni qu'elle a subi, ainsi qu'à une histoire parallèle, et parfois karsique, de femmes fortes et indépendantes ; une histoire biblique faite de prévarication et de sang. Ainsi, Judith, noble femme d'Israël, porte sur ses épaules le poids d'une situation politique délicate, et le fait avec la conscience de la guerrière ignorant la diplomatie. Si les armes sont en fer, elle aussi ne pourra que rendre la monnaie de sa pièce, à l'aide d'une lame encore plus pointue : la beauté. Suivant la recherche de la C.T Genèses Poétiques- compagnie fondée en 2016 par Gianluca Paolisso et Daria Contento dans l'intention de découvrir des possibilités dramaturgiques inattendues à partir du corps de l'acteur, il s'agit de mettre en lumière non seulement l'histoire qui précède la réalisation d'une œuvre mais aussi les thèmes d'actualité qui la rendent immortelle—

Le 20 octobre 2017 (dans la Salle Baldini- Piazza S. Maria in Campitelli, 9) Mons. Jean Marie Gervais, Président de l'association pour la promotion des arts "Tota Pulchra", présentera "Judith, ou les quatre saisons d'une guerre", suivi de "A-MORS, ou la dernière danse", le nouveau court-métrage librement inspiré du Cantique des Cantiques.

Focus

Catégorie: Spectacle

Interprètes: C.T. Genèses Poetiques (Compagnie théâtrale)

17 Novembre 2017

CENERE (CENDRE)



La soirée de présentation du recueil de poésies “Cendre” de Giorgio Carducci se présente comme un bref, intense voyage dans l’intériorité désarmée de l’homme contemporain. Le nom du livre en révèle aussi le contenu: les paroles sont comme de la cendre, le résultat du feu des passions et des douleurs, des espoirs et des désillusions de l’existence, la cendre comme symbole de la transformation de soi. Loin d’être l’or des alchimistes, c’est le simple fruit de la violente oxydation de la matière. Substance apparemment inerte, elle devient source de purification et de renaissance: en tant qu’engrais, elle nourrit une nouvelle vie, en tant que lessive, elle lave et purifie. Ce n’est pas un hasard si dans la tradition chrétienne catholique, le Mercredi des Cendres arrive après le Carnaval (symbole des passions humaines) et donne le coup d’envoi du Carême, parcours de pénitence et de résurrection.

Les textes de Carducci, observateur attentif de lui-même et des vicissitudes humaines, peuvent choquer par leur franc-parler: l’auteur y dépeint une réalité vivante d’un homme tiraillé entre réalité et idéal, entre la volonté de trouver son chemin et la certitude qu’au fond il n’en existe aucun, si ce n’est celui de la fidélité à soi-même.

Focus

Catégorie: Présentation

Interprètes: Giorgio Carducci (Écrivain)

6 Décembre 2017

TOTA PULCHRA ES MARIA



Hommage à Marie et présentation des grands projets de l'association.

Focus

Catégorie: Spectacle

Interprètes: Divers



Prochains Evénements

Focus

Catégorie: Foire

Interprètes: Divers

Du 17 au 18 Mars

Antigone





Le projet propose la lecture de l'Antigone à travers de multiples langages liés par une structure herméneutique qui en oriente l'expression. Instrument de l'être par excellence, le langage est notre façon d'agir commune et communicative : paroles, gestes, images racontent notre expérience, nos relations communautaires, notre histoire à travers les signes et le langage. Les expressions linguistique et artistiques se transforment en actes de compréhension de notre existence en ce monde, dans le texte littéraire la pensée performative est à l'œuvre, qui fonde la structure identitaire d'un peuple. Dans "Antigone: à l'origine de la revendication du féminin dans la communauté humaine" le *focus* narratif prend forme à partir du texte de Sophocle et s'étend à l'analyse du personnage à travers les connotations philosophiques qui au cours de l'histoire de la pensée en ont mis en évidence le caractéristiques et les instances. De Hegel aux auteurs contemporains, Antigone devient un instrument servant à sonder l'interprétation et l'élaboration des dynamiques relationnelles à l'intérieur de la communauté. L'œuvre enquête

sur la dialectique existentielle dans les rapports de genre, pose des questions concernant la recherche socio-anthropologique et révèle les us et abus d'héritages culturelles ataviques qui influencent encore aujourd'hui la représentation du féminin et sont à l'origine de phénomènes toujours plus fréquents de violence sur les femmes, véritable plaie des sociétés contemporaines.

L'événement s'accompagne de l'exposition d'œuvres de haut niveau signées de l'artiste Carlo Vighi.

Focus

Catégorie: Spectacle, Exposition

Interprètes: Monica Daccò (Chercheuse) e Carlo Vighi (Artiste)

2018

MADRE TERESA "THE JOY"



20 ans ont passé depuis la disparition et l'œuvre de Mère Teresa de Calcutta. Ce fut une femme qui nous enseigna à ne pas oublier les plus faibles, les marginaux, les derniers. Ce furent ses enseignements et il ne faut pas les oublier, en particulier dans une société distraite dans laquelle plus personne n'écoute. C'est justement pour cette raison que nait le besoin de rappeler et d'écouter de nouveau ces paroles, besoin qui se matérialise dans le projet "The Joy", pour ne pas oublier, pour apporter de l'amour, pour nous souvenir toujours que les plus petits et les plus démunis sont des personnes comme nous. À travers les paroles et la musique, nous voulons conserver le souvenir et l'humanité, ainsi que tout ce qu'a réalisé une femme que jamais nous ne pourrons oublier et dont les paroles méritent de réchauffer une nouvelle fois nos cœurs.

Focus

Catégorie: Concert

Interprètes: Maheya Collins (Chanteur) et le Maestro Sandro Barbieri (Musicien)

2018

MARCO LO RUSSO EN CONCERT



Marco Lo Russo est ce qu'on peut appeler le pianiste par antonomase, l'artiste classique précédé par sa renommée. Apprécié et de nombreuses fois récompensé par des personnalités du calibre d'Ennio Morricone, Giorgio Albertazzi, Pupi Avati et ainsi de suite, il vante des collaborations artistiques du calibre de Nicola Piovani et Leo Brouwer (seulement pour en citer quelques-uns). C'est un musicien et professeur de musique figurant à l'Annuaire du Cinéma Italien pour ses compositions musicales pour solistes et pour ses bandes son. Il a eu en outre l'honneur de se produire au cours d'événements en présence des papes Benoit XVI et François, s'occupant aussi de la direction artistique de programmes télévisés. Sa production est agrémentée d'un autre élément de renom du panorama musical à savoir le pianiste, claviériste, arrangeur et professeur au Conservatoire, le maestro Giulio Vinci.

Focus

Catégorie: Concert

Interprètes: Marco Lo Russo (Compositeur)

2018

GIUSEPPE ELLUL CARDONE



Parmi les signatures artistiques les plus estimées du monde de l'Art Contemporain italien, il figure sur les plus prestigieux annuaires d'Art Moderne et Contemporain. Ellul Cardone a été acclamé aussi bien par le public que par de nombreux critiques d'art, et sa peinture est, de l'avis de tous, d'une très grande valeur artistique.

Il a reçu de nombreux prix parmi lesquels: le Prix Europe pour l'Art, réservé aux peintres qui se sont le plus distingués, prix qu'il a reçu dans le cadre de la Première édition de la Biennale Européenne de Paris (2014), le Prix international d'Art Rubens Peter Paul (2015), le David, reconnaissance attribuée à des personnalités du monde de l'Art de la Science et de la Culture (2015), le Prix international pour les Droits Humains Anna Frank (2015), le Prix d'Art Minerva

(2016), le Prix international Beato Angelico (2016) et le Prix international de Diego Velazquez (2017).

Giuseppe Ellul Cardon suit un parcours artistique et créatif extrêmement personnel, grâce aussi à la contribution du critique Franco Borretti et à la confrontation avec d'autres artistes d'épaisseur internationale.

De multiples expositions personnelles lui ont été dédiées et il a participé à de nombreuses expositions collectives, en Italie et à l'étranger, ainsi qu'à des événements mêlant d'autres arts, qui furent toujours largement appréciés. Ses oeuvres, présentes dans de multiples collections privées et publiques sont présentes en Italie comme à l'étranger.

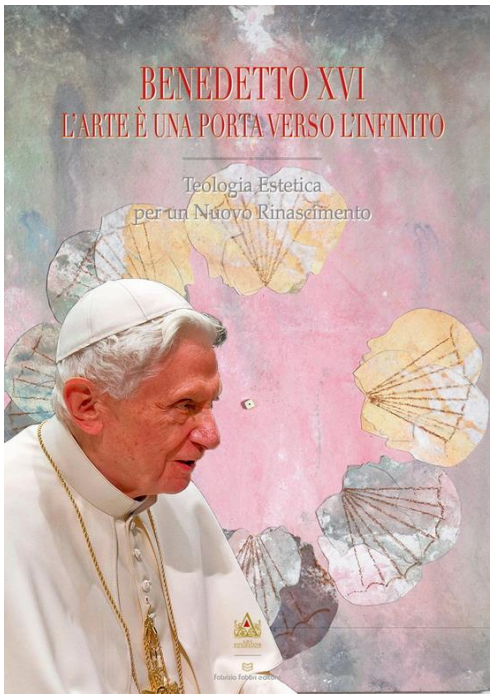
Focus

Catégorie: Exposition

Interprètes: Giuseppe Ellul Cardone (Peintre)

2018

BENOIT XVI, L'ART EST UNE PORTE VERS L'INFINI



A la lecture des dix interventions du cardinal Joseph Ratzinger et Pape Benoit XVI, le lecteur redécouvrira les merveilles artistiques qui ornent depuis des siècles le Vatican et les rapports qui ont lié les Papes de l'Histoire aux artistes. De Pie XII à François, l'Église catholique a toujours manifesté une grande curiosité vers le monde artistique, des arts figuratifs au cinéma. Comme l'a souligné le Pape Ratzinger en recevant les artistes dans la Chapelle Sixtine le 21 novembre 2009 en évoquant la précédente rencontre avec Paul VI (7 mai 1964), l'art est nécessaire à l'Évangile et à la diffusion de la Parole: "*Le moment actuel* – observa à cette occasion Benoit XVI – *est marqué malheureusement, non seulement par des phénomènes*

négatifs au niveau social et économique, mais aussi par un affaiblissement de l' espérance, par une certaine défiance dans les relations humaines, par conséquent il y a des signes de résignation, d'agressivité, de désespoir. Le monde dans lequel nous vivons, risque en outre de changer de visage en raison de l'œuvre pas toujours sage de l'homme, lequel au lieu d'en cultiver la beauté, exploite inconsidérément les ressources de la planète au profit de quelques-uns et fréquemment il en abîme les merveilles naturelles. Qu'est-ce qui pourrait redonner enthousiasme et confiance, qu'est-ce qui pourrait encourager l'esprit humain à retrouver le droit chemin, à regarder l'horizon, à rêver à une vie digne de sa vocation si ce n'est la beauté ?

Vous savez bien, vous, chers artistes, que l'expérience du beau, du beau authentique, celui qui n'est ni éphémère ni superficiel, n'est pas quelque chose d'accessoire ni de secondaire dans la recherche du sens et du bonheur, parce qu'une telle expérience n'éloigne pas de la réalité, mais, au contraire, mène à un parallèle rapproché avec le vécu quotidien, pour le libérer de l'obscurité et le transfigurer, pour le rendre lumineux et beau."

Focus

Catégorie: Présentation

Interprètes: Mons. Jean Marie Gervais et Alessandro Notarnicola (Vaticaniste)

2018

FESTIVAL DE LA VALLÉE DE L'ANIÈNE



A travers un parcours riche d'Histoire et de tradition, Tota Pulchra fait escale dans la pittoresque Vallée de l'Anième.

La manifestation passe en revue quelques-uns des lieux les plus marquants du territoire, comme par exemple la Villa de Trajan à Arcinazzo Romano ou le Château Caetani de Trevi

dans le Latium, en les valorisant grâce à un festival en mesure d'impliquer toute la région, avec des événements artistiques, de la musique, des conférences, des visites guidées à thème et de nombreux divertissements.

Focus

Catégorie: Foire

Interprètes: Divers

2018

LA LOCANDA DEGLI STRANI (L'auberge des étranges)



"Dans cette œuvre, qui s'éloigne de la société d'aujourd'hui souvent distraite et désintéressée, j'ai voulu faire émerger la composante chrétienne très importante sur scène comme dans la vie, c'est pourquoi j'ai souhaité que la Compagnie s'appelle 'Amis de Jésus' ", a déclaré Antonello Scarano en expliquant qu'il s'agit d'une histoire tous publics, tout en sachant que les plus âgés

sont souvent les plus spirituels et que par conséquent ils sont sensibles à cette dimension spirituelle qui caractérise la trame de l'œuvre.

Focus

Catégorie: Spectacle

Interprètes: Antonello Scarano (Comédien)

2018

IL CAMMINO LUCANO (Le chemin de Lucanie)



Il Chemin de Lucanie souhaite faire partie d'un processus de réappropriation du patrimoine naturel dans des localités peu concernées par les mesures nationales de valorisation et de sauvegarde du territoire, mais tout de même en mesure d'offrir des expériences et des émotions qui arrivent droit au cœur. Outre l'immense patrimoine inhérent à la puissance de la Création divine dans la nature lucane, l'itinéraire est riche de haltes culturelles car il est structuré le long de territoires jalonnant la Via Appia : San Fele, Pescopagano, Castelgrande, Muro Lucano et Balvano et également sur une petite partie de la Via Herculia comprenant les localités de Marsico Nuovo et Viggiano, sans oublier les étapes de transition entre les deux segments : Sant'Angelo le Fratte et Sasso di Castalda. A travers les nombreuses recherches s'est renforcée la thèse selon laquelle les hauts lieux spirituels du parcours sont liés à des références astronomiques. Cette thèse rapproche idéalement le projet "Parcours de Lumière" du chemin de Santiago de Compostelle, lequel

reproduit une constellation. Un autre motif de ressemblance est constitué par la présence de nombreuses représentations de Marie à la peau mate. Durant la domination espagnole du XVIIème siècle, la Madone Noire de Viggiano fut rénovée et enrichie, selon la mode de l'époque. Toutefois les Espagnols intervinrent sur quelque chose qui préexistait à leur arrivée, et c'est sur cela qu'il faut s'interroger. L'ancienne légende des Sept Soeurs s'est largement répandue en Italie. "Parcours de Lumière" veut garder intact le souvenir des Sept Madones Soeurs, éparpillé entre la Campanie, la Lucanie et les Pouilles.

Focus

Catégorie: Présentation

Interprètes: Michele Santangelo (Spécialiste de l'Histoire du Christianisme)

2018

L'Italie du Sud: passé et présent d'un pont de civilisation et de développement



L'Italie du Sud, du fait de sa position centrale dans le bassin méditerranéen, joue historiquement le rôle de pont avec le Proche-Orient. Du lien profond avec la Grande Grèce d'où naquit le nom de l'Italie, en passant par la période romaine et byzantine, les régions méridionales ont eu un rôle de premier plan dans le destin de la Péninsule et de l'Europe. Aujourd'hui plus encore qu'hier, face à la crise de la civilisation européenne, ce pont redevient vital pour reconnecter et développer des énergies nécessaires à la redécouverte et à la survie de l'immense patrimoine que représente notre civilisation. De l'hémisphère orthodoxe à la rencontre avec l'Orient plus lointain au travers de la nouvelle Route de la Soie, la Méditerranée redevient protagoniste, en incarnant un possible renouveau. Avec Matera capitale européenne de la culture en 2019, la Basilicate peut se positionner comme point de départ d'un dialogue centré sur cette redécouverte d'une grande importance historique.

Focus

Catégorie: Colloque

Interprètes: Alessandro Di Liberto (Chercheur en géopolitique)

2018

CIRCOLO POETICO



Tota Pulchra lancera cette année le Cercle poétique, une série de rencontres avec de grands poètes et des chercheurs contemporains. Dans une atmosphère apaisée et riche en pistes de réflexions, chacun pourra redécouvrir des parties de lui-même à travers les paroles de ceux qui, depuis toujours, ont fait de leurs paroles un don.

Focus

Catégorie: Présentation

Interprètes: Divers

2018

LE CHATEAU DES FANTOMES ÉGOISTES



Dans une atmosphère dramatique et fantastique, l'auteur visionnaire Antonello Scarano mettra en scène son nouveau spectacle inédit "Le château des fantômes égoïstes". Scarano a eu l'idée de ce spectacle et il a ensuite écrit, avec les comédiennes et comédiens de la compagnie théâtrale "Amis de Jésus", le texte théâtral dans son entier. Il s'agit d'une femme qui reçoit une nuit un appel téléphonique l'informant de la tragédie qui a frappé sa famille. Les conséquences de son désespoir la conduiront à s'endormir, entrant ainsi dans un château, peuplé de fantômes, dont certains sont des personnages historiques, emprisonnés par leur égoïsme. Cette femme racontera une histoire, son histoire, exprimant ainsi tellement d'amour que…

Focus

Catégorie: Spectacle

Interprètes: Antonello Scarano

2018

TAPISSERIES ESPAGNOLES



L'événement permettra d'exposer un ensemble suggestif de tapisseries de très grand prestige, arrivant tout droit d'Espagne. Ayant déjà expérimenté des lieux tels que New York, Los Angeles ou Paris, l'Atelier Nacional de Tapices a choisi d'illuminer par ses trames, ses couleurs et sa qualité le splendide décor du Palais de la Chancellerie

Focus

Catégorie: Exposition

Interprètes: Atelier Nacional de Tapices

2018

PRIX INTERNATIONAL "Virtù"



Le prix international "Virtù", promu par l'Association culturelle "Tota Pulchra", présidée et fondée da Monsignor Jean Marie Gervais, s'adresse à des artistes émergents, mais pas uniquement. Pour chaque section, de talentueux interprètes contemporains seront sélectionnés. L'espace d'exposition et de remise des prix se situera dans les prestigieuses salles du Palais de la Chancellerie.

Le Prix a pour objectif de promouvoir et de soutenir les Arts (design, peinture, sculpture, arts visuels etc.), et en particulier l'art contemporain, dans toutes ses déclinaisons et particularités. Outre les catégories précédemment citées, il faut mentionner une section consacrée aux artistes émergents, qui participeront à un concours artistique soutenus par nos sponsors. Les artistes s'essaieront, le temps d'une journée, à la réalisation d'une œuvre à l'aide des matériaux fournis par ces mêmes entreprises qui adhèrent à l'initiative. Le tout sera filmé, monté et inséré dans un spot vidéo qui sera projeté durant la remise des prix.

Pendant la cérémonie de remise des prix seront présentés d'éminentes personnalités du monde des Arts, du spectacle et de l'entreprenariat, ainsi que beaucoup d'autres illustres invités.

Focus

Catégorie: Exposition

Interprètes: Divers



Lieux avec lesquels nous collaborons

Salle Baldini

Basilique de Santa Maria in Campitelli



Focus

Catégorie: Spectacles

Adresse: Place de Campitelli, 9

Salle de Vasari, Salle Riaria, Salles d'exposition, Salle Capitulaire etc..

Palais de la Chancellerie Apostolique



Focus

Catégorie: Spectacles, concerts, colloques, présentations et expositions

Adresse: 1, Place de la Chancellerie

Istituto Luigi Sturzo



Focus

Catégorie: Colloque et presentations

Adresse: Via del Gonfalone, 32a

Oratoire du Gonfalone



Focus

Catégorie: Spectacles, concerts et expositions

Adresse: 35, via delle Coppelle

Salle de Santa Maria in Aquiro

Sénat de la République



Focus

Catégorie: Colloques et présentations

Adresse: 72, Place Capranica

FORT ÉPISCOPAL DE BERTINORO

Centre résidentiel universitaire



Focus

Catégorie: Colloque et présentations

Adresse: 6, Via Aldruda Frangipane

Instituto Cervantes

Salle d'Expositions

Instituto Cervantes

Roma

Focus

Catégorie: Expositions

Adresse:

Basilique, salles internes, bureau e salles de cours

Basilique de Sainte Pudenziana



Focus

Catégorie: Spectacles, concerts, colloques et présentations

*Adresse:*160, Via Urbana

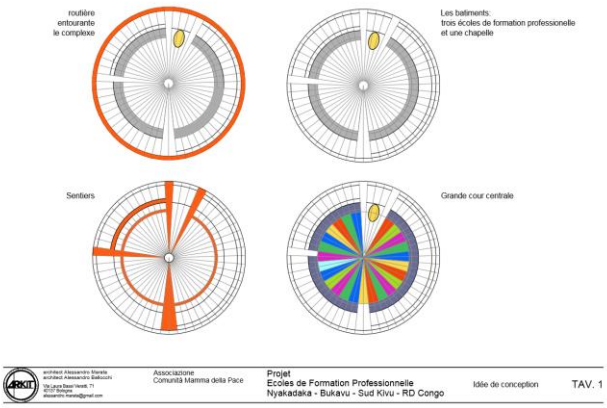


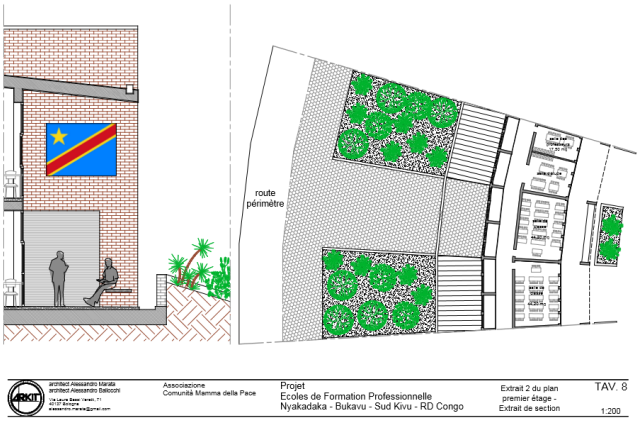
Initiatives

Tota Pulchra accorde beaucoup d'importance à des initiatives à caractère humanitaire, de solidarité, de charité et à des projets de construction, de restauration ou de réemploi d'oeuvres utiles à la communauté.

Campus

Bukavu (Congo)





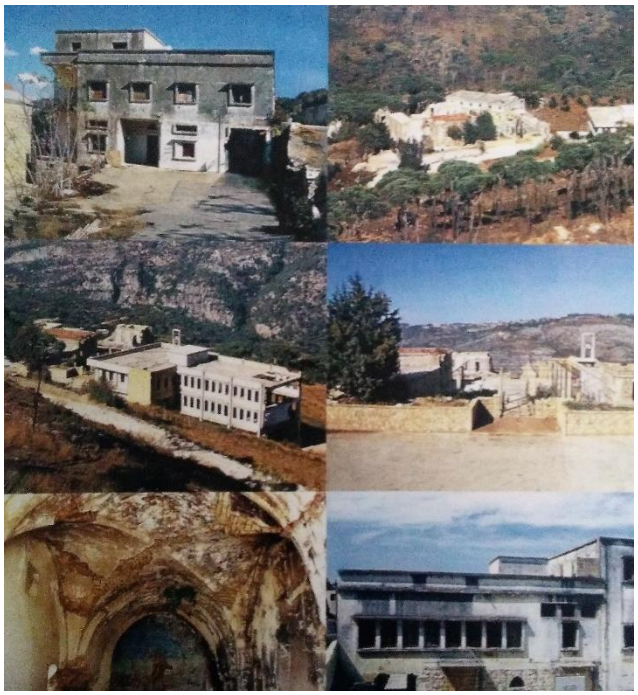
Le complexe dans sa totalité prévoit trois écoles professionnelles, une petite église, des résidences, un ambulatoire, une grande place centrale autour de laquelle se trouvent les édifices.
C'est un projet ambitieux et de grandes dimensions, mais qui est pensé pour être mis en œuvre de manière réaliste, par phases successives. La séquence des phases est à déterminer: d'abord une école ou l'église, ou bien un ambulatoire.
On pourra décider comment procéder en fonction des besoins et des ressources économiques.
Les murs peuvent être réalisés avec des briques fabriquées sur place grâce à l'argile présente sur la propriété.
Une partie de la main d'œuvre peut être recrutée parmi les étudiants des écoles salésiennes pour les métiers de maçon et de poseur (stage).
On peut donc concevoir une sorte d'auto-construction (chantier d'apprentissage) pour l'essentiel de la construction.

Le projet est sous la responsabilité de l'architecte Alessandro Marata (jusqu'aux détails d'exécution et un architecte local pourra suivre le chantier (Guillaume, ou un autre architecte de confiance des Salésiens).

L'endroit est proche du centre habité de Bukavu, elle est desservie par une route goudronnée. La zone est située au milieu d'une plaine et est très agréable. On y trouve trois édifices réalisés par l'association Mamma della Pace et une mission.

Saint Ilia Kahlounieh du Mont Liban

Monastère maronite



Le monastère, qui date de 1766, a joué au cours de son histoire un rôle très important pour la vie de la communauté dans la région. La terre appartenait initialement à la famille des Abulama, qui se convertit en 1830 au christianisme (de rite maronite). Le rôle des moines ne s'est pas seulement limité à l'agriculture mais s'est aussi étendu à l'éducation. Deux guerres importantes, en 1840 et en 1983, ont dévasté le monastère, sans toutefois atteindre la force d'esprit de l'ordre, qui convertit en église une des salles restantes et construisit des maisons pour encourager ceux qui avaient fui à rentrer chez eux. Aujourd'hui le monastère est encore en ruine. Le moine à la tête du monastère est le père Antoine Hounes, qui a construit l'école moderne dans les années 70. Notre ambition est de reconstruire le monastère et l'école et de profiter de cette occasion pour réinventer le rôle spirituel, social, éducatif et économique du monastère maronite du XXIème siècle.

Collecte de fonds-donation

Mexique



L'Association musicale Marco Lo Russo Music Center, après avoir effectué une collecte de charité en faveur de l'OEPV, Orquesta Escuela de Puerto Vallarta (Mexique), qui aide les jeunes et les enfants en difficulté, poursuit à travers des spectacles sa mission d'aide au territoire mexicain suite au récent séisme qui l'a frappé. L'association poursuit aussi la collecte de fonds et sera présente en Janvier 2018 pour apporter les donations. Notre désir est de continuer cette oeuvre, a fortiori depuis le tremblement de terre.